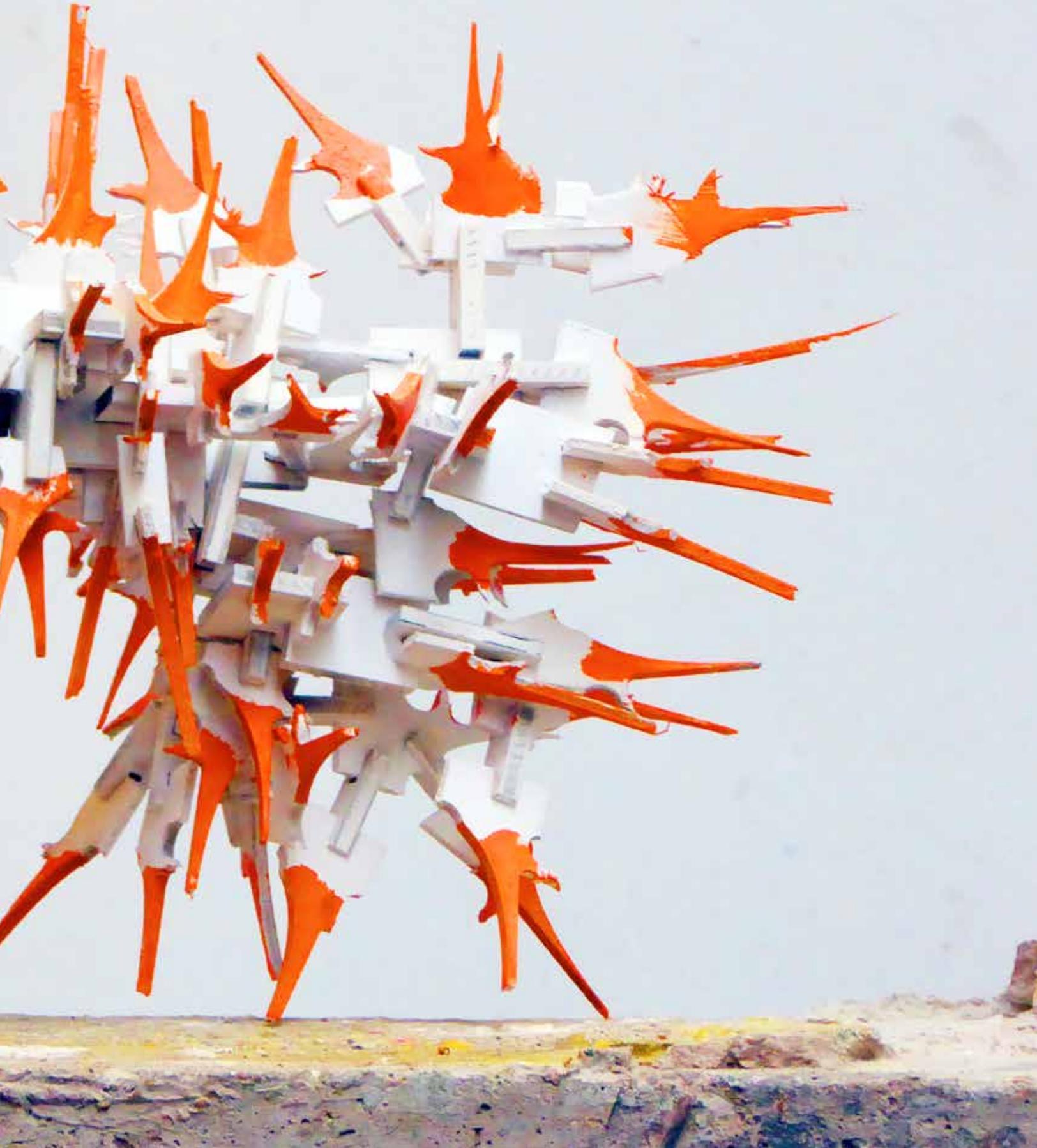


# Konrad Loder

## Bénéfices collatéraux





500 jours  
sur Instagram.  
Publications journalières,  
de la plus  
récente à la  
plus ancienne.

Atelier  
Konrad Loder  
46 TER av Henri Martin  
F-94100 Saint Maur-des-Fossés

[www.konradloder.com](http://www.konradloder.com)  
Instagram: konradloder

33 6 10 60 52 31

[atelierloder@free.fr](mailto:atelierloder@free.fr)



2020  
confinement

Konrad Loder  
Bénéfices collatéraux

«Echinodermata» (Stachelhäuter), 2019, bois contreplaqué 3mm, peint, 30x30x60 cm.

# 1





«La Cathédrale» 2020, progression, travail en cours, résidu contreplaqué, actuellement 220x100x50 cm.



«Roses», 2020, travail en progression avec des résidus de découpes en contreplaqué de 5 mm, teinté, 220x20x15 cm par éléments.





#### Parasite 4.1, 2019-2020, bois contreplaqué peint, 50x50x50cm

Pour un organisme vivant, de la bactérie au corps pluricellulaires, être en vie signifie produire des déchets. Mais ce qui constitue un déchet pour les uns est une ressource vitale pour les autres et, du point de vue des sciences naturelles, la notion de déchet apparaît tout à fait relative. A l'échelle du vivant, la distinction entre les notions de ressource et de déchet dépend de l'organisme envisagé. Aussi, l'agriculture traditionnelle considère depuis bien longtemps les déchets générés par son activité comme les matières premières qui permettent sa continuation. Déchet et produit ne sont qu'une même chose. Pris dans ce cycle, tout ce qui est rejeté par un organisme finit par disparaître dans l'autre.

Les écosystèmes naturels offrent ainsi un modèle d'économie au sens premier du terme, modèle originaire du concept d'économie circulaire, s'opposant au modèle économique actuel, dit linéaire pour ce qu'il distingue dans une hiérarchie d'ordre totémique le déchet qui, tout en bas, doit être enfoui sous terre, et le produit qui, tout en haut, se voit porté aux rayonnages des grands magasins comme aux nues. Pourtant, même les nues et le ciel que nous voyons si bleu, l'atmosphère dans sa totalité, n'est devenue une ressource élémentaire de la vie animale sur terre que grâce aux déjections de quantité de plantes et microorganismes, l'extraction du carbone contenu dans l'air par la photosynthèse ayant entraîné d'importants rejets d'oxygène. C'est grâce à ces excréments volatiles générés par l'opération de la lumière que les premiers vertébrés purent sortir de l'eau il y a près de trois cent quatre vingt million d'années.

Non content de s'inspirer des formes du vivant, insectes, champignons, graines, lichens, feuilles, fleurs séchées, coquilles et ossements divers que l'artiste collecte, consigne et répertorie dans des boîtes, l'oeuvre de Konrad Loder emprunte au monde vivant ce même principe d'économie, qui veut que chaque déchet généré par la production d'une pièce serve de point de départ à la création d'une autre. En dehors des résidus provenant de la découpe des pièces, l'artiste récupère et intègre à sa production tout ce qui appartient à l'environnement de sa production : outils usagés, pinceaux, torchons, pots de peinture vides, tréteaux ou tabourets de travail, et ce jusqu'aux reliquats des repas qui lui ont fourni l'énergie pour oeuvrer. Les caisses conçues pour le rangement et le transport des pièces trouvent également à être changées en socles ou, assemblées les unes aux autres, en oeuvres à part entière.

Le Parasite qui apparaît dans cette image, déposé à même le sol, résulte ainsi d'un assemblage de chutes de contreplaqué tombées lors de la découpe de formes destinées à la réalisation d'une oeuvre antérieure. Agrégés à une ossature elle-même composée d'un emboîtement de plaques de bois découpées, ces morceaux de bois déchus, qui constituaient les contre-formes d'éléments originellement pensés pour une autre oeuvre, se trouvent réhabilités dans le déploiement d'une nouvelle membrane cellulaire. Cette cellule, faisant sa matière de ce que la réalisation d'une autre pièce avait rejeté, a trouvé à naître de ses rebuts.



Ayant valeur de métonymie, ce Parasite représente l'ensemble de l'oeuvre de Konrad Loder, pensée à la manière d'un écosystème au sein duquel la vie de chaque forme commence là où s'arrête celle d'une autre. Le concept de recyclage n'y fait pas même sens puisque chaque nouvelle production s'inscrit d'emblée dans un cycle, un continuum fluide où le résidu est pensé, au moment même de sa production, comme le potentiel composant d'autre chose. L'opposition entre produit et déchet n'y existe pas. L'oeuvre considérée dans sa globalité définit un milieu autonome, un biotope à part entière. De même que la vie constitue son propre milieu, engendrant un monde dans lequel chaque individu trouve à se développer, la création d'une forme est générée en négatif par la place que les autres lui ont ménagée. L'autoréférentialité du vivant y trouve son équivalent, et la forme de ce Parasite donne à imaginer cette biosphère à l'échelle du microscope.

Le titre de l'oeuvre invite du même coup à relativiser l'acception commune du terme de parasite, défini comme un organisme vivant aux dépens d'un autre. Fondée sur un jugement de valeur négatif, de même que celui de déchet, sa définition dépend de l'organisme considéré. Mais ce qui nuit à l'un profite à l'autre : ce parasite est certes conçu pour occuper un site, pour prendre la place qu'une autre pièce aurait potentiellement pu occuper, et semble bien décidé à la défendre ; mais il a en même temps débarrassé l'espace des déchets dont il a fait sa composition. Qu'il s'agisse d'un parasite, d'un microbe ou d'un virus, aussi agressif soit-il, il n'en vit pas moins en tant que composant essentiel de l'écosystème artistique dans lequel il a trouvé à se développer.

Sa forme sphérique, en tant que figure géométrique, constitue en elle-même la représentation la plus élémentaire que l'on puisse se faire d'un organisme, celui-ci étant défini par une enveloppe protectrice isolant un dedans d'un dehors. Hérissé de pointes irrégulières cette enveloppe met en évidence la défense nécessaire d'une intériorité contre l'envahissement possible de son environnement. Elle menace de pénétrer pour ne pas l'être et conserver sa cohérence interne, éviter sa dispersion. Pourtant, la forme générale apparaît en même temps poreuse et partiellement dépouillée de ses défenses. Elle est à la fois contenue dans son environnement et contient celui-ci. La cellule respire.

Outre le principe de circularité des matériaux qui veut que rien ne se crée ni ne se perde dans l'atelier de l'artiste, l'homologie entre les modes de diversification de la vie et la pratique dont ce Parasite est issu tient aussi de la manière dont l'oeuvre évolue au fil du temps. Entre les mains de l'artiste, les formes s'engendrent et se diversifient d'une réalisation à l'autre, donnant à voir en quoi l'identique ne peut se rejouer que dans la variation, générant un mouvement de différenciation dans la reproduction. Chaque nouvelle pièce, déterminant l'apparition de nouvelles formes et de nouvelles techniques, ouvre la voie vers de nouvelles séries de réalisations. Mais à chaque fois que ces formes et techniques sont remises en oeuvre, elles se modifient insensiblement, engendrant à leur tour de nouvelles pistes à suivre, qui font avancer la pratique à la manière d'une arborescence darwinienne. L'oeuvre constitue une ode à la



»Chute », (détail)

prolixité formelle du vivant, dessinant un véritable buissonnement de possibles.

Malgré la diversité des oeuvres et la discontinuité des techniques, l'ensemble suppose une unité, déployant un monde en maillage où les formes, les gestes et les matériaux sont tous connectés les uns aux autres, de proche en proche. La création de chaque pièce, prise individuellement, détermine de la sorte l'ensemble des autres productions, aussi bien celles en devenir que les anciennes. Elle modifie l'ensemble de ce monde, déployé à la manière d'un réseaux dans lequel chaque oeuvre constitue un noeud. Parfois la naissance d'une série procède aussi de la mort d'une autre : lorsqu'une piste a échoué, que le résultat a été jugé insatisfaisant par l'artiste, non viable, la dépouille d'une oeuvre reste en dépôt dans un coin de l'atelier. Elle servira ultérieurement de point de départ à d'autres réalisations.

Ce qui se lit également dans l'ossature blanchie de ce Parasite, déposée à la manière d'une carcasse en cours de finition ou de décomposition, c'est la forte présence de cette idée de structure. L'organisme vivant n'est en soi qu'une structure qui cherche à se conserver. C'est à cet endroit que l'oeuvre de Konrad Loder résout ce paradoxe qui tend habituellement à opposer formes organiques et géométriques. Traversée par cette tension, elle allie références au vivant et abstractions de l'infographie tridimensionnelle. Pour l'artiste, forme et structure sont une même chose. A ce titre, l'ossature centrale du Parasite contracte une ambiguïté, fusionnant une forme efficiente du vivant, la sphère, à une idéation humaine, la grille orthogonale. En effet, le noyau central de ce virus est étrangement conçu à partir d'une grille dont les carreaux sont déformés pour pouvoir recomposer un volume qu'une structure géodésique à base triangulaire aurait plus efficacement permis de construire. En raison des propriétés de son système perceptif, par facilité en somme, l'homme projette la figure de la grille en fond de tout ce qu'il considère. Elle lui permet de se repérer plus aisément dans l'espace. C'est cette trame de base, toute humaine, qui compose le squelette de cet organisme mono-cellulaire, confondant la structure d'un corps avec celle de la perception.

De manière générale, l'oeuvre de Konrad Loder s'intéresse au vivant pour en faire émerger les structures récurrentes, voire universelles. Structures physiques des corps et structure abstraites de la pensée théorique s'y entrecroisent, faisant volontiers référence aux schémas déployés par les sciences pour tenter de comprendre les relations qui animent les éléments du monde physique et font tourner la sphère du vivant. Proche d'une vision romantique de la recherche, c'est l'essence des choses que cette oeuvre entend atteindre, sous forme de révélations fragiles, d'assemblages parfois précaires, où l'association de rebuts confine au sublime, nous invitant à observer dieu dans un microbe.

Paris 2020,

Norbert Godon



»Chute », 2020, travail en cours, figure fragile avec tabouret, (j'ai trompé les débris de contreplaqué dans la colle et j'ai les laissé tomber sur le même endroit), contreplaqué, actuellement 160x45x45 cm.

«Ni parapluie, ni méduse, un mécanisme naturel», 2019-2020, bois contreplaqué 3mm peint, 30x30x30 cm.





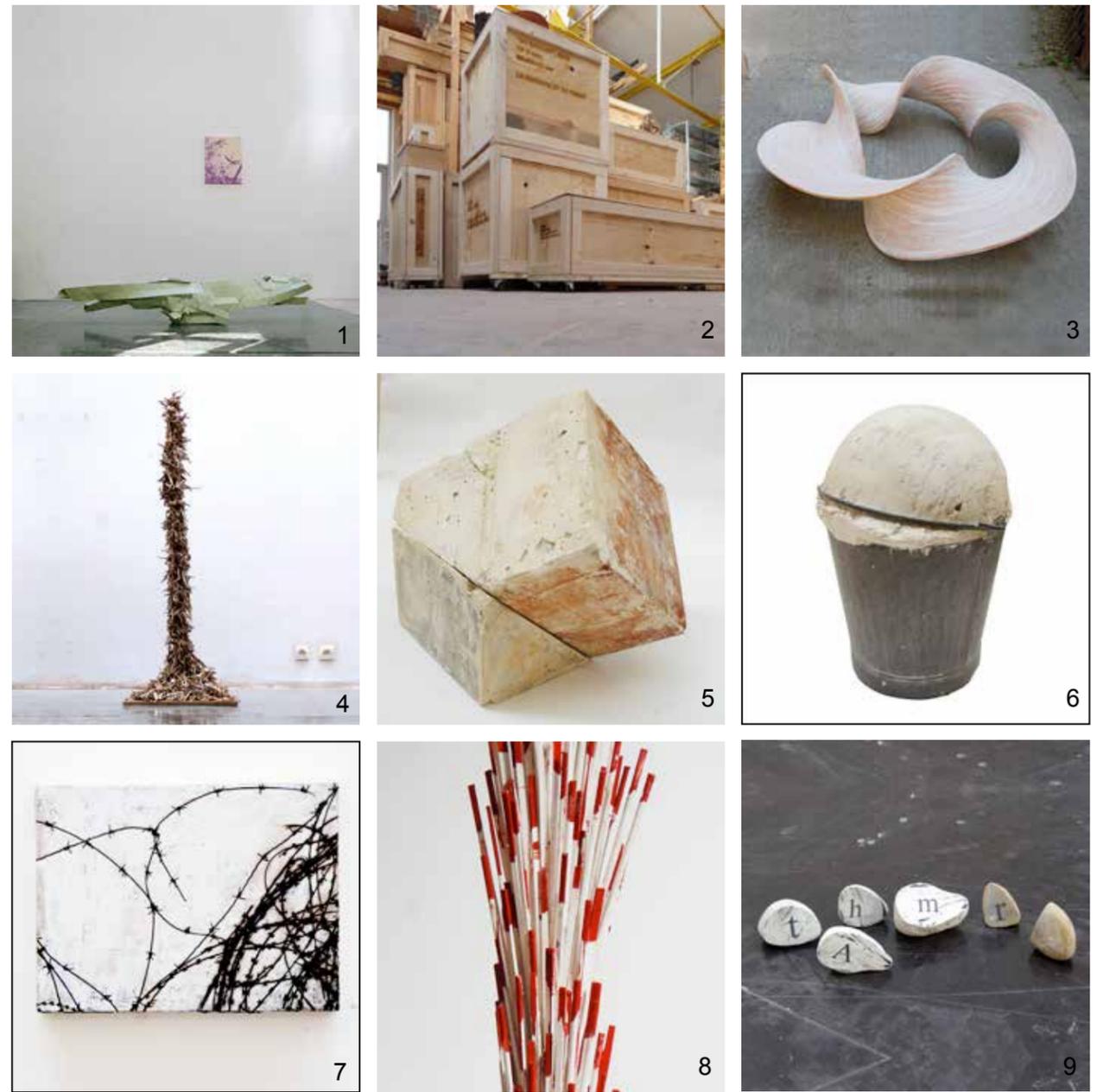
«Création à l'issue incertaine» 2020, travail en cours, contreplaqué découpé, actuellement 160x30x25 cm.



# 2

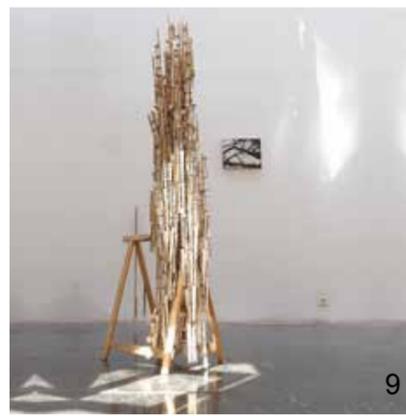
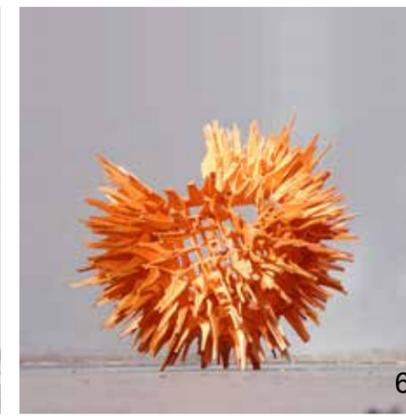
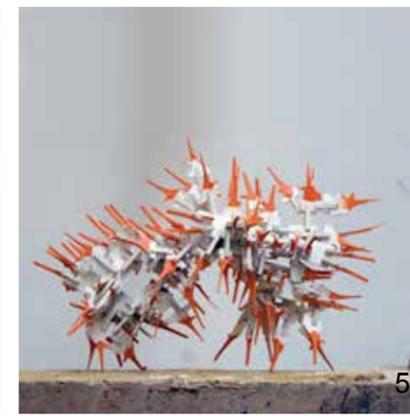
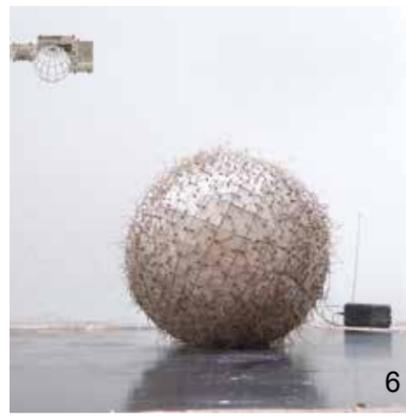
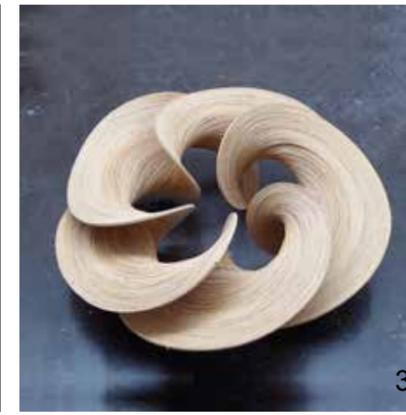


500 jours sur Instagram.  
Publications journalières,  
de la plus récente à la plus ancienne.



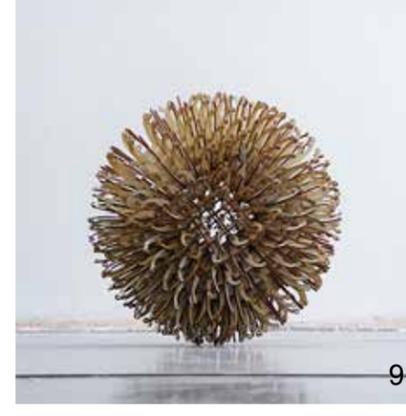
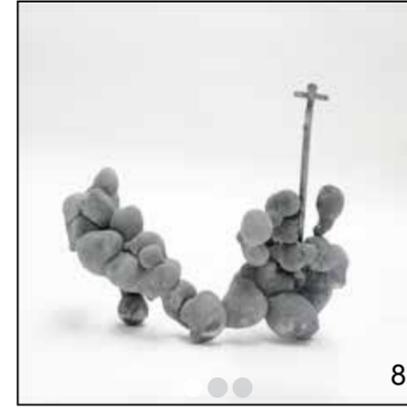
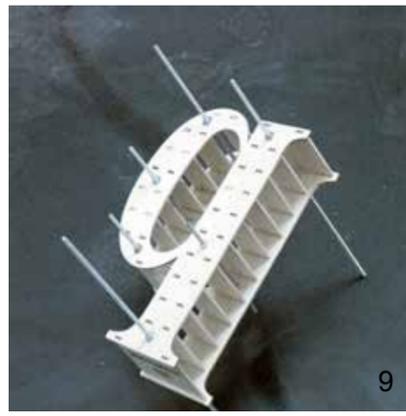
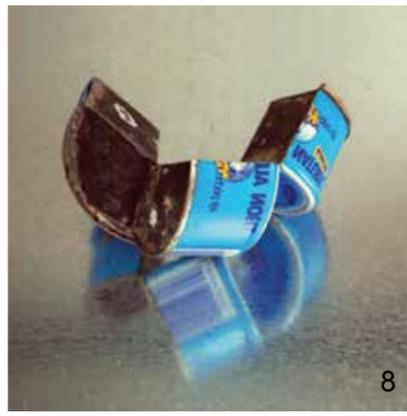
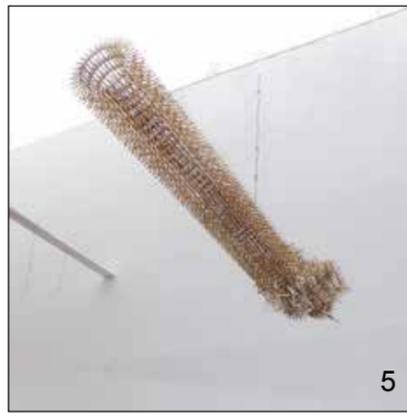
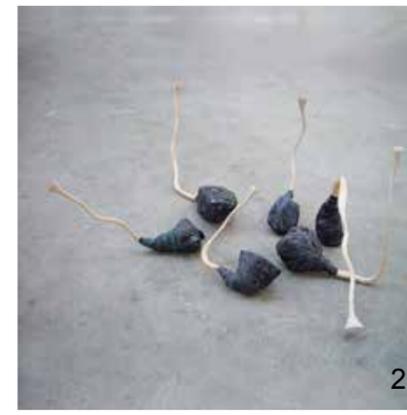
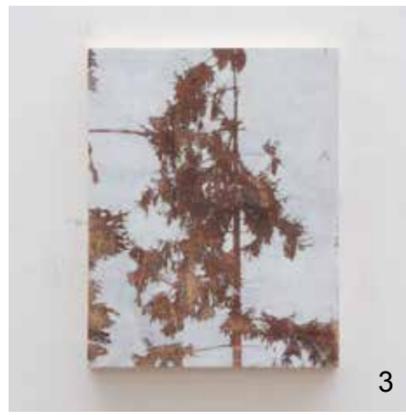
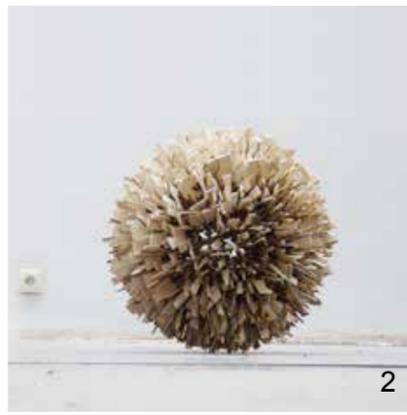
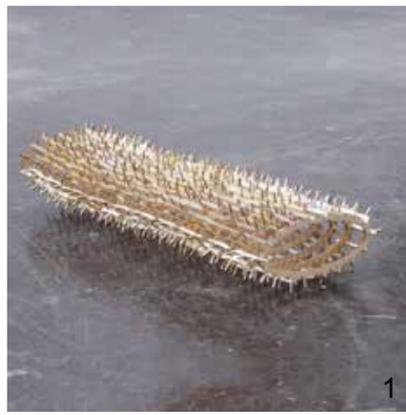
1. «Création à l'issue incertaine» 2020, travail en cours, contreplaqué découpé, actuellement 160x30x25 cm.
2. «Twist», 2020, une seule ligne de 6m pliée, acier, carré de 6mm, 15x45x25 cm.
3. «La Cathédrale» 2020, progression, travail en cours, résidu contreplaqué, actuellement 220x100x50 cm.
4. «Kilomètres», chambres à air découpées, bois, caoutchouc, 320x25x25cm.
5. «L'empreinte», 2000, plâtre, canettes, 25x25x25 cm,
6. «Roses», 2020, travail en progression avec des résidus de découpes en contreplaqué de 5 mm, teinté, 220x20x15 cm par éléments.
7. «Chute », 2020, travail en cours, figure fragile avec tabouret, (j'ai trompé les débris de contreplaqué dans la colle et j'ai les laissé tomber sur le même endroit), contreplaqué, actuellement 160x45x45 cm.
8. «Canceled», 2020, vue d'atelier
9. «Monument», création par hasard, tige pour mélanger la couleur posé sur une boite, oublié et recouvert desséché plus tard.

1. «Le crocodile», 2019 - 2020, travail en cours, architecture modulaire en bois contreplaqué de 3mm, peint, 45x170x40 cm.
2. Atelier Konrad Loder, encombrement inévitable à cause de la situation actuelle, deux expositions annulées
3. «Simplement tordu », 2017, surface non-orientable, store en bambou démonté et récollé en bande de möbius, 20x60x50 cm.
4. «Chute», 2020, travail en cours, (j'ai trompé les débris de contreplaqué dans la colle et j'ai les laissé tomber sur le même endroit), contreplaqué, actuellement 95x40x40 cm
5. «Bunker (blockhaus)», plâtre, 2 éléments, installation variable, 28x28x35 cm (fermé)
6. «Gips im Eimer», 1995, 50x35x35 cm, plâtre, acier galvanisé.
7. «Le bout de la France » (Camaret-sur-Mer), 2019, gravure numérique sur bois contreplaqué, résine acrylique noir, 30x40x3 cm.
8. «Mikado», 2020, travail en cours, pot de peinture, bois peint, actuellement 160x40x40 cm
9. « Alles klar », 2020, galets découpés et gravés, résine acrylique, taille variable.



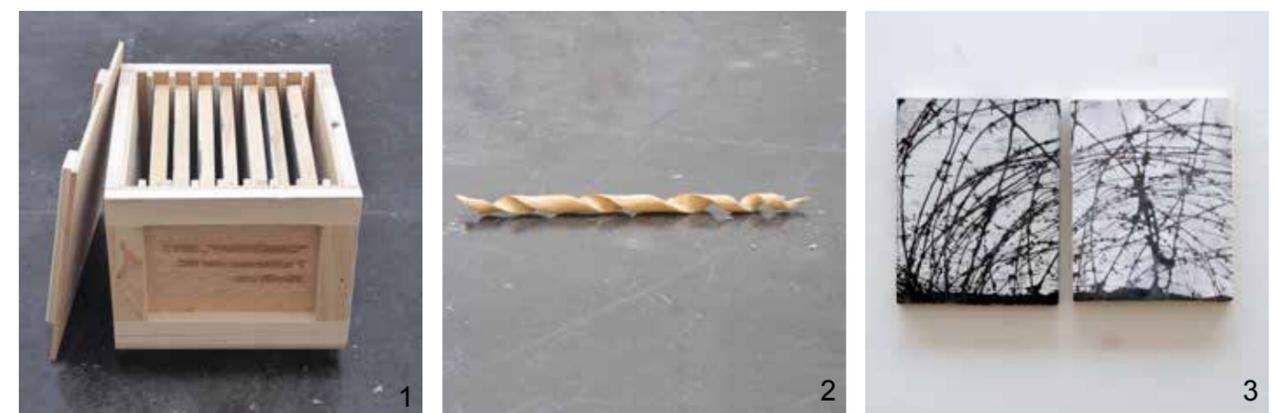
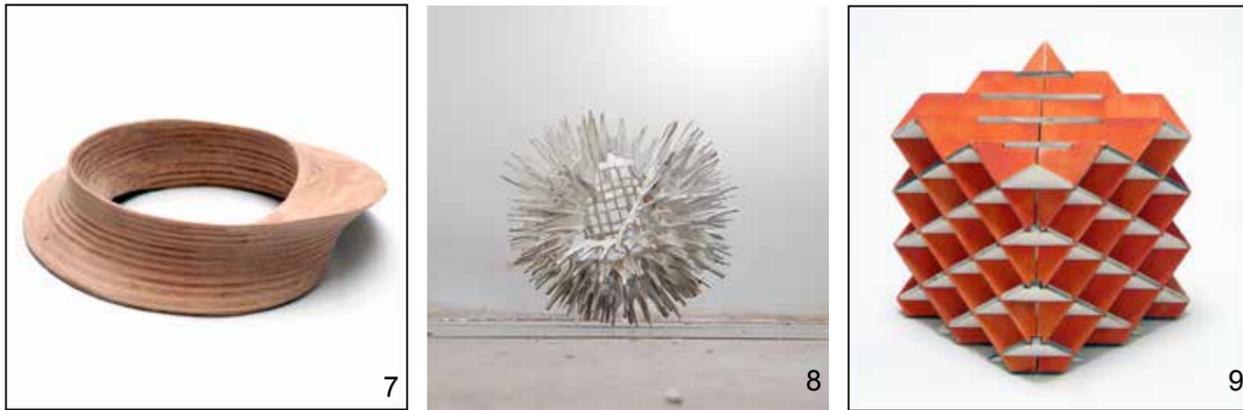
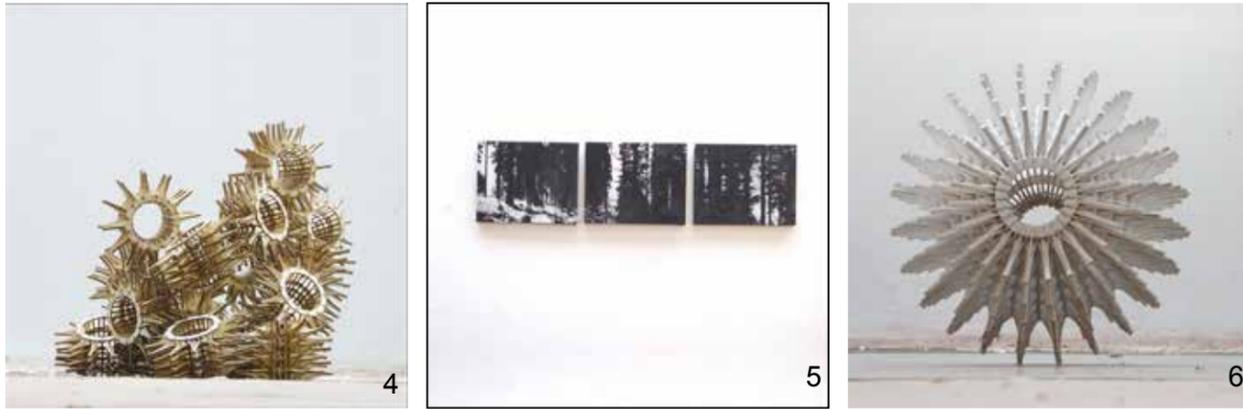
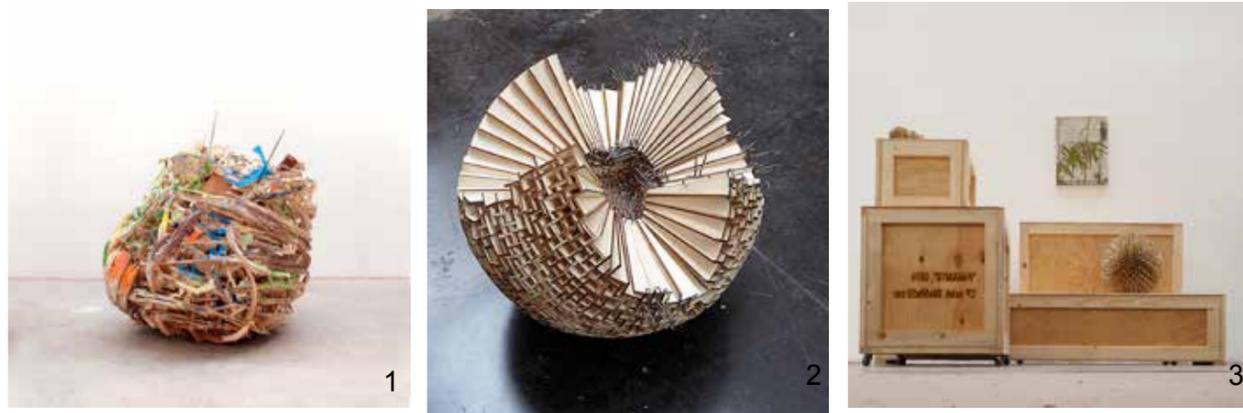
1. «Que la lumière soit !» (Let there be light), étude, plâtre, ampoule, 40x25x25 cm.
2. «daheimbleiben», improviert mit grips, ... travail à l'arrache, (... to wing it with plaster of Paris)
3. «Création à l'issue incertaine» 2020, travail en cours, résidu contreplaqué, actuellement 90x25x20 cm.
4. «Spin», 2018, deux éléments, galet découpé et gravé, résine acrylique, 6x10x10 cm.
5. recherche plastique: «Travail délicat», (en cours), 2020, plâtre, truelle et deux œufs, 55x20x15 cm,
6. 1. «Globe», 2016, bois contreplaqué (3mm), ficelle, 50x50x50cm, 2. «Stratégie globale », 2011, dessin découpé 12x20 cm,
7. «Linksoderrechts», 2018, deux éléments, galet découpé et gravé, résine acrylique, 12x10x10 cm.
8. «Terrain broussailleux » (undergrowth, Gestrüpp), 2020, acrylique sur bois contreplaqué, 70x100 cm.
9. «La Cathédrale» 2020, travail en cours, résidu contreplaqué, actuellement 200x100x40 cm

1. «Arrêt naturel», 2012, bois collé, 35x70x70 cm.
2. «Carrière de pierres», (Steinbruch, stone quarry pit), 2017, acrylique sur toile, 30x40cm.
3. «Bambou», 2012, bambou collé, 25x70x70 cm.
4. «Ni parapluie, ni méduse, un mécanisme naturel», 2019-2020, bois contreplaqué 3mm peint, 30x30x30 cm.
- 5 «Echinodermata», 2020, résidu, contreplaqué peint, 18x25x12 cm.
6. Peinture fraîche, «Parasite4.0 », 2019, bois contreplaqué peint, résidu assemblé (les interstices entre les formes découpées), 50x50x50 cm
7. 1. »Laokoon », 2019-2020, sculpture en évolution, résidu en bois contreplaqué, 110x80x100 cm.2. « Ebogo », 2017, gravure sur toile, acrylique sur toile, 50x40 cm.
8. »Simplement tordu» (just twisted), 2013, bois collé, 130x130x40 cm.
9. «Mehroderweniger», 2018, deux éléments, galet découpé et gravé, résine acrylique, 12x10x10 cm



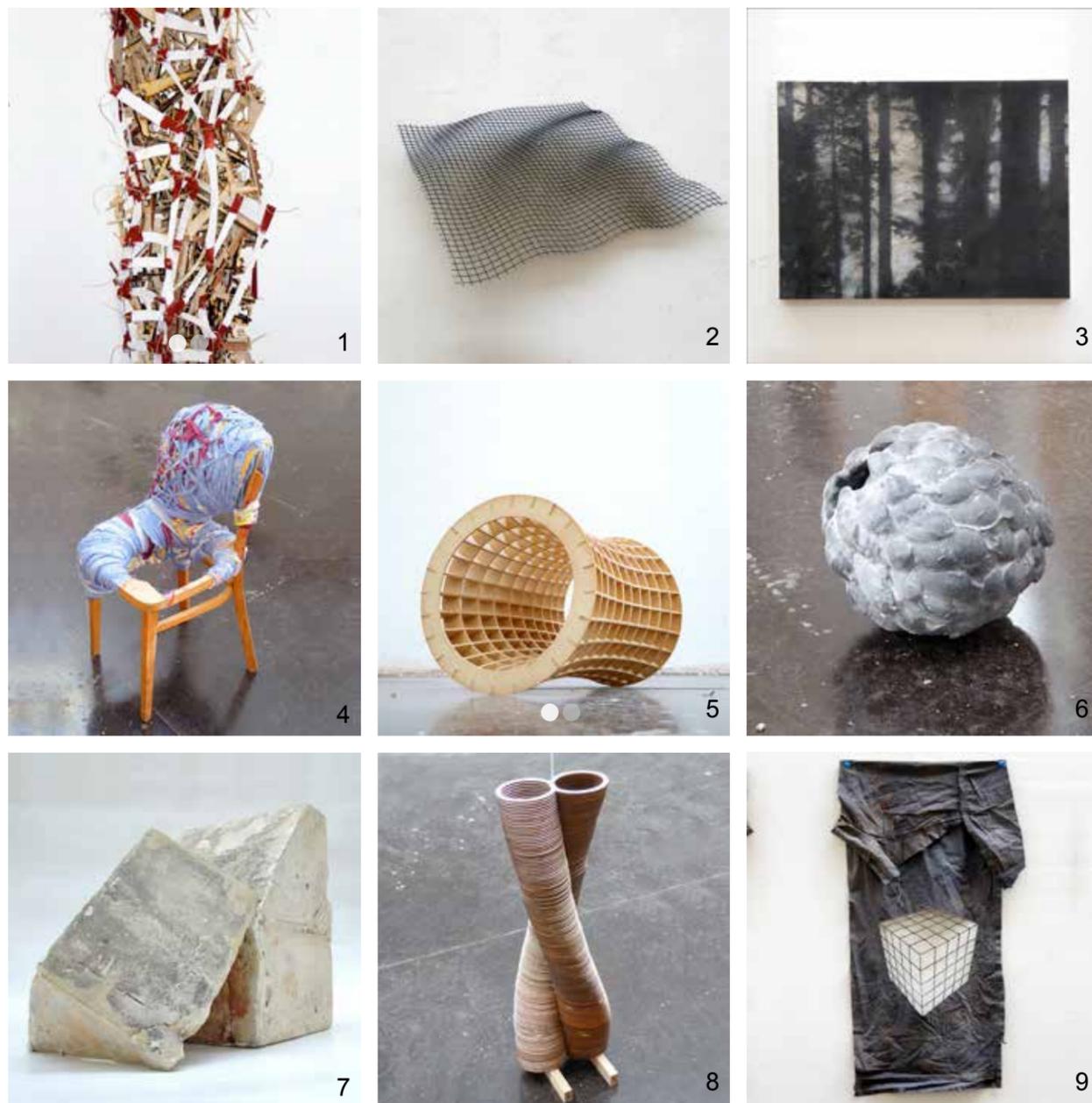
1. «Vosges», 2018, acrylique et brou de noix sur bois contreplaqué, 50x40cm.
2. «Parasite4.0 », 2020, travail en cours, bois contreplaqué (3mm), assemblage avec le résidu accumulés, 40x40x40 cm
3. «Scelette», 2020, travail en cours, construction avec le rebut de bois contreplaqué,
4. Peinture fraîche :»Boule, numéro 2», 2020, travail en cours, boule en collage, bois contreplaqué 5 mm, ø 60 cm.
5. «Satellite», 2020, objet assemblé, cassé et recollé, bois contreplaqué 3mm, 55x30x180 cm.
6. «Tige tordue», 2015, chêne collé, 30x30x240 cm.
7. »Echantillon» (Arbeitsprobe, work sampling), 2017, bois contreplaqué 3mm, résine acrylique, 20x40x20 cm.
8. «Miettes de thon», 2011, (étude, maquette), boîte de conserve, zinc soudé, 8x4x6 cm
9. «Etude pour une tomate», 2012, couvercles de boîtes de conserve, fil de fer

1. «Saturne», 2005, bandes de caoutchouc, roue de vélo, vélo, 70x70x45 cm.
2. «Les Mouches» 2005, 6 éléments, bois, caoutchouc, 8x8x40cm par élément.
3. »Bunker (blockhaus)», plâtre, 2 éléments, installation variable, 28x28x35 cm (fermé)
4. «Figure», 2016, 180 x 40 x 20 cm, 216 éléments, bois contreplaqué (3mm) peint, ficelle, 170x40x25 cm.
5. «Ebogo», 2016, série de 12 tableaux après un voyage au Cameroun, acrylique sur toile, 50x40cm.
6. «Empreinte», 2020, deux éléments, galet découpé et gravé, résine acrylique, 27x15x10 cm.
7. «Pommier», 2020, série de 4 tableaux, acrylique sur contreplaqué, 30x40cm.
8. «L'Hippocampe», 2014, fonte aluminium, 30x25x35 cm (L'hippocampe est une structure en profondeur du cerveau humain, sa forme rappelle l'animal, il est lié avec la mémoire spatiale et la navigation)3. «Mémoire», 2019, gravure sur verre, encré, 25x20 cm. 2. Modèle pour le fonte en aluminium de l'hippocampe, mousse polyuréthane
9. «Parasite.4», 2020, 6 éléments, bois contreplaqué, ficelle, ø 45 cm.



1. «Scarabeus», à partir 2012, (en cours de travail), 130 x120x120 cm, chaise et tous mes chutes de bois et mes restes de couleur.
2. »Boule, numéro 2», 2020, travail en cours, boule en collage, bois contreplaqué 5 mm, ø 80 cm.
3. Prêt pour l'expédition: Le crocodile, Parasite, Cameroun, 4 Xylographies
4. «Bärenspinner»(Arctiinae), sculpture démontée, 2019, 18 éléments à 16x16x8cm, bois contreplaqué peint, taille variable.
5. «Vosges», 2007, acrylique sur toile, 30x40cm.
6. «Echinodermata» (Stachelhäuter), 2019, bois contreplaqué 3mm, peint, 30x30x60 cm.
7. «Umbellic» (exercice doigtée, petite maquette pour une sculpture), bois contreplaqué taillé, 24x24x4 cm.
8. «Parasite», 2019, bois contreplaqué peint, résidu assemblé (les interstices entre les formes découpées), 50x50x50 cm
9. «Maquette Kubus» , 2019, 24 éléments, bois contreplaqué peint, 20x20x20 cm.

1. Prête pour l'expédition, série de 7 tableaux après un séjour au Cameroun, acrylique sur contreplaqué, 30x40cm.
2. «Buche tordue», (exercice de doigté), chêne taillé, 55x5x5 cm 40 mm,
3. «Bande frontière», 2020, diptyque, gravure et acrylique sur contreplaqué, 50x80 cm.
4. «Fingerübung », (exercice de doigté, le musée de références), chute de bois taillé, 20x18x5 cm,
5. «Couronne », 2011, (exercice de doigté), bois contreplaqué 40 mm, peint,50x50x4 cm.
6. «La pelote dans la tête», 2017, 15x15x15 cm, 4 éléments, bois, ficelle,15x15x15 cm.
7. «Animal curieux » , (le musée dans la boîte de conserve, 1998), boîte de conserves peintes, 1998, 20x15x9 cm.
8. «Pommier», 2020, acrylique sur contreplaqué, 30x40cm.
9. Vue atelier Konrad Loder: Saint Maur-des-Fossés.

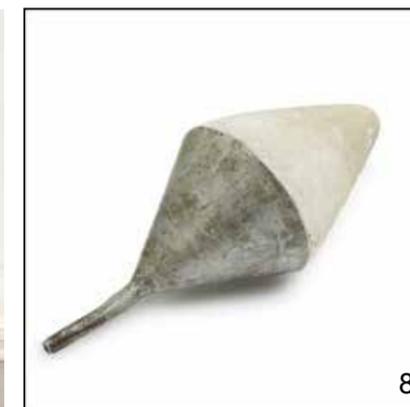
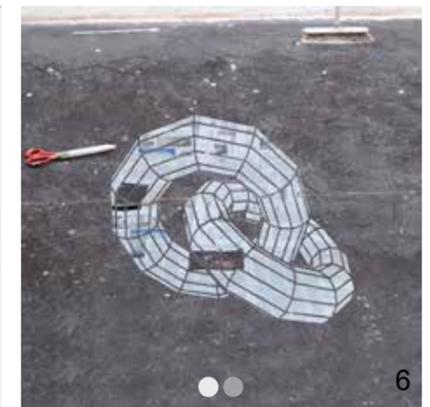


1. »Figur sur tabouret», 2020 en évolution, résidu de découpe en bois contreplaqué 3mm, ficelle, peinture blanche et rouge, 210x60x60 cm.
2. »Echantillon-Tapis volant», (Arbeitsprobe, work sampling), 2018, les limites de découpe laser en bois contreplaqué 3 mm, 50x35 cm
3. «Vosges», 2019, acrylique sur contreplaqué, 30x40cm.
4. «Le chiffonnier» (Der Lumpensammler, the ragpicker) à partir 2019, actuellement 100x55x50 cm, travail en cours.
5. »Echantillon-Module», (Arbeitsprobe, work sampling), 2018, bois contreplaqué 3 mm, 45x27x27 cm.
6. »Elastica », 1999, plâtre, latex, 30x30x30 cm.
7. »Bunker (blockhaus)», 20??, plâtre, 2 éléments, installation variable, 28x28x35 cm (fermé).
8. »Twist» (Arbeitsprobe, work sampling for a futur sculpture), 2020, bois contreplaqué 5 mm, tige filée, 60x20x15 cm.
9. »Pyjama», (Etude découpe textile), 2018, textile découpé, 66x32 cm.



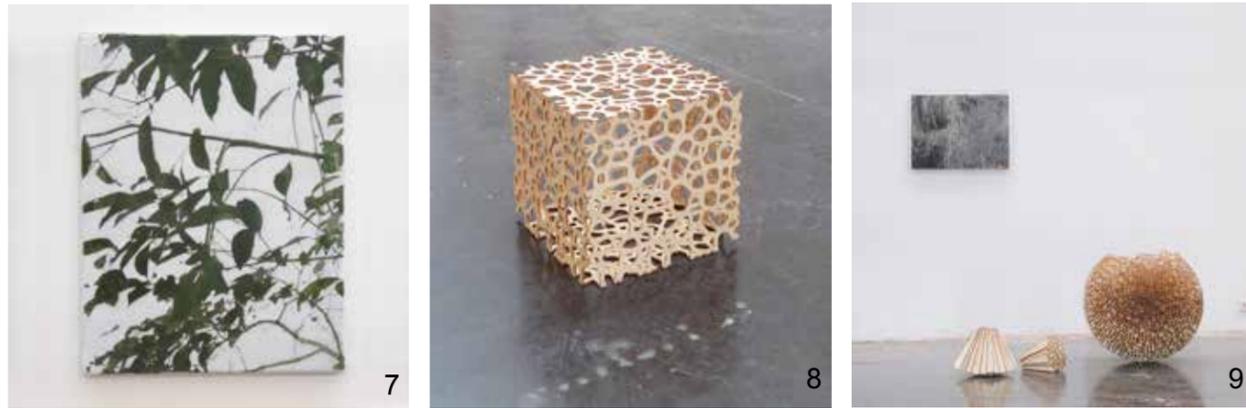
**La soupe d'un moins:** Encore et toujours, je montre les événements quotidiens à travers des points de vue bizarres. L'assiette creuse devient moule. Sa capacité, trente fois empilée, correspond au volume de la soupe, déjeunée pendant un mois. La quantité me surprend, mais cela me rappelle aussi à Brancusi.

1. »Echantillon - Figur» (Arbeitsprobe, work sampling), 2020, bois contreplaqué 5 mm, tige filée, 50x20x15 cm
2. «Bestiole», (fourchette, fork , Gabel), création par occasion, à partir 2000, fourchette, 25X35X18 mm,
3. «Linksoderrechts », 2018, deux éléments, galet découpé et gravé, résine acrylique, 12x10x10 cm.
4. «Les années, les anneaux», étude 2019, bois contreplaqué découpé, peint, ev. 100 éléments, ø 28 cm.
5. «Fougère», 2015, (approche aux fractales), acrylique sur toile, 30x40cm.
6. »Laokoon», 2019, sculpture en évolution, résidu en bois contrequé, 110x80x100 cm.
7. «Couche par couche», (Création d'un volume par la peinture), 2017, fil de fer peint, 25x5x8 cm
8. «La soupe d'un moins», 2000-2016, 160x30x30 cm, résine acrylique, bois.
9. sculpture inachevée sans titre, bois contreplaqué 3 mm,



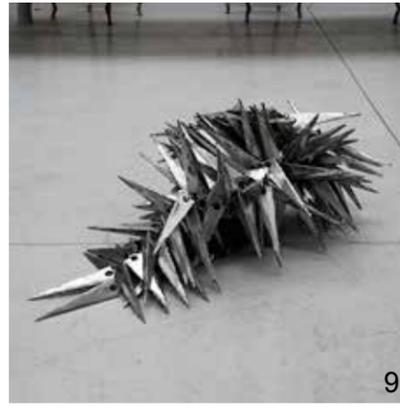
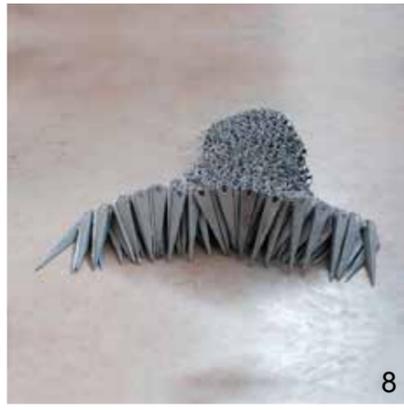
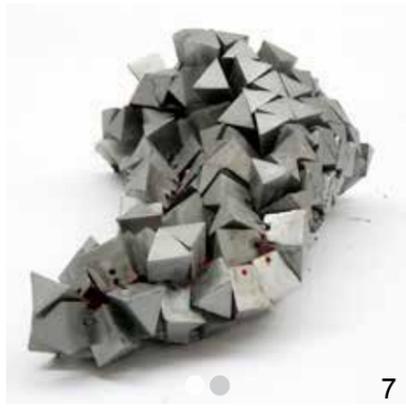
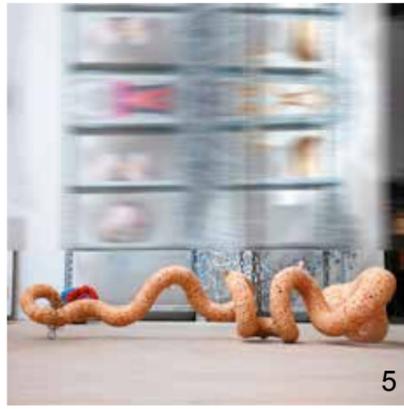
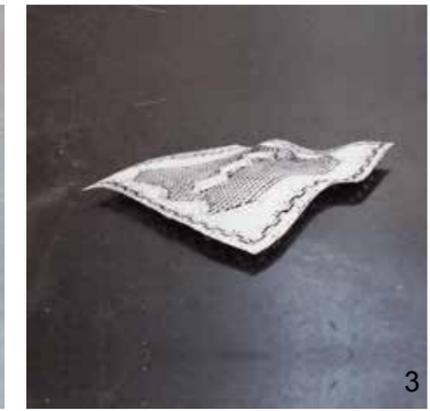
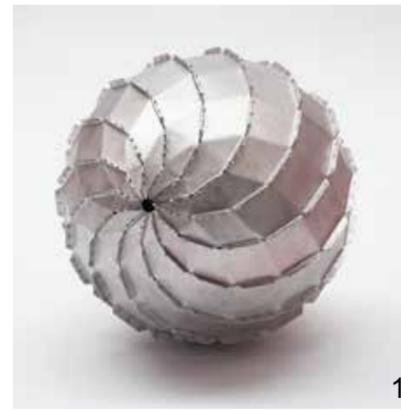
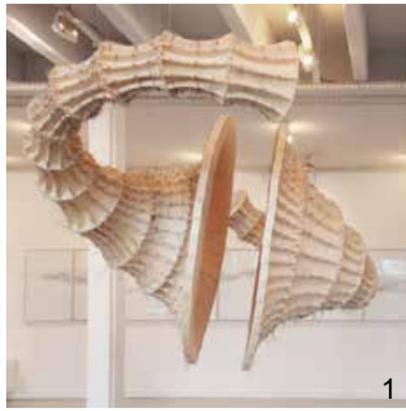
1. « Jéricho », 2006, fil de fer galvanisé, 3 mm, 110x100x100 cm.
2. « Glatteis », 2015, (Fingerübung, exercice de doigté), bûche taillée et creusée, 12x10x22 cm.
3. « La Cathédrale », 2019, (il s'agit d'une reproduction d'une sculpture en zinc, réalisée à 1992. Cette maquette en bois contreplaqué rappelle à l'originale, disparu dans une collection particulière. Ce fantôme sera réintégré dans mes archives. 50x30x30 cm, bois contreplaqué «3mm.
4. « It starts well 2020 »
5. « Vogesen », 2007, acrylique sur contreplaqué, 30x40cm.
6. « Installation électrique », résidu de mes chantier, travail en cours, taille croissante.
7. « Marmotte », 2019, (accumulation de résidu de découpe laser), contreplaqué collé. travail en cours, 30x20x35 cm.
8. « Banana », 2019, (squelette pour une sculpture) 35x35x110 cm, bois contreplaqué 5mm, 2 modules. Derrière: « Cameroun », 2017, acrylique sur sur contreplaqué, 30x40cm.
9. « L'appel de la forêt » (gravure numérique sur trois panneaux pour tirage en papier) 2019, bois contreplaqué, mon atelier dans le placard, divers matériaux, 200x50x110 cm.

1. »Forêt», acrylique sur bois contreplaqué, acrylique, 2017, 40x30 cm, Coll. prive (D).
2. « Interstices », 2019, zéro déchets, résidu de découpe, bois contreplaqué, 5mm, objet en croissance, travail en cours.  
b: « Wald », 2019, acrylique sur bois contreplaqué, 50x40x3 cm.
3. a: « Tronc » 2015, (abattu, découpé et recollé), chêne collé, 30x30x320 cm  
b: « Tige tordue », 2015, chêne collé, 30x30x240 cm  
c: »Du boulot», 2019, travail en cours, bois contreplaqué, 5 mm, ø 80 cm.
- 2: « Tronc », vue à l'intérieure.
4. »Du boulot», 2019, travail en cours, boule en collage, bois contreplaqué 5 mm, ø 80 cm.
5. « Le plombier » et « Le caviar », 2010, plâtre et objets démontés, 6x12x12 cm.
6. « Informatique analogue », 2019, journaux découpés, 120 éléments ,taille variable.
7. « Parasite-4.0 (étude) », 2019, (la structure en bois est bourrée de la publicité qui a encombré ma boîte à lettre) ,bois contreplaqué (3mm), 1 Elemente version 3, ø 28 cm, Collection particulière.
8. « Rien ne va plus », entonnoir, plâtre, 15x15x25 cm, (Étude 1998),
9. »Boa constructa», 2018, 440 éléments, bois contreplaqué peint, câbles en acier, taille variable.



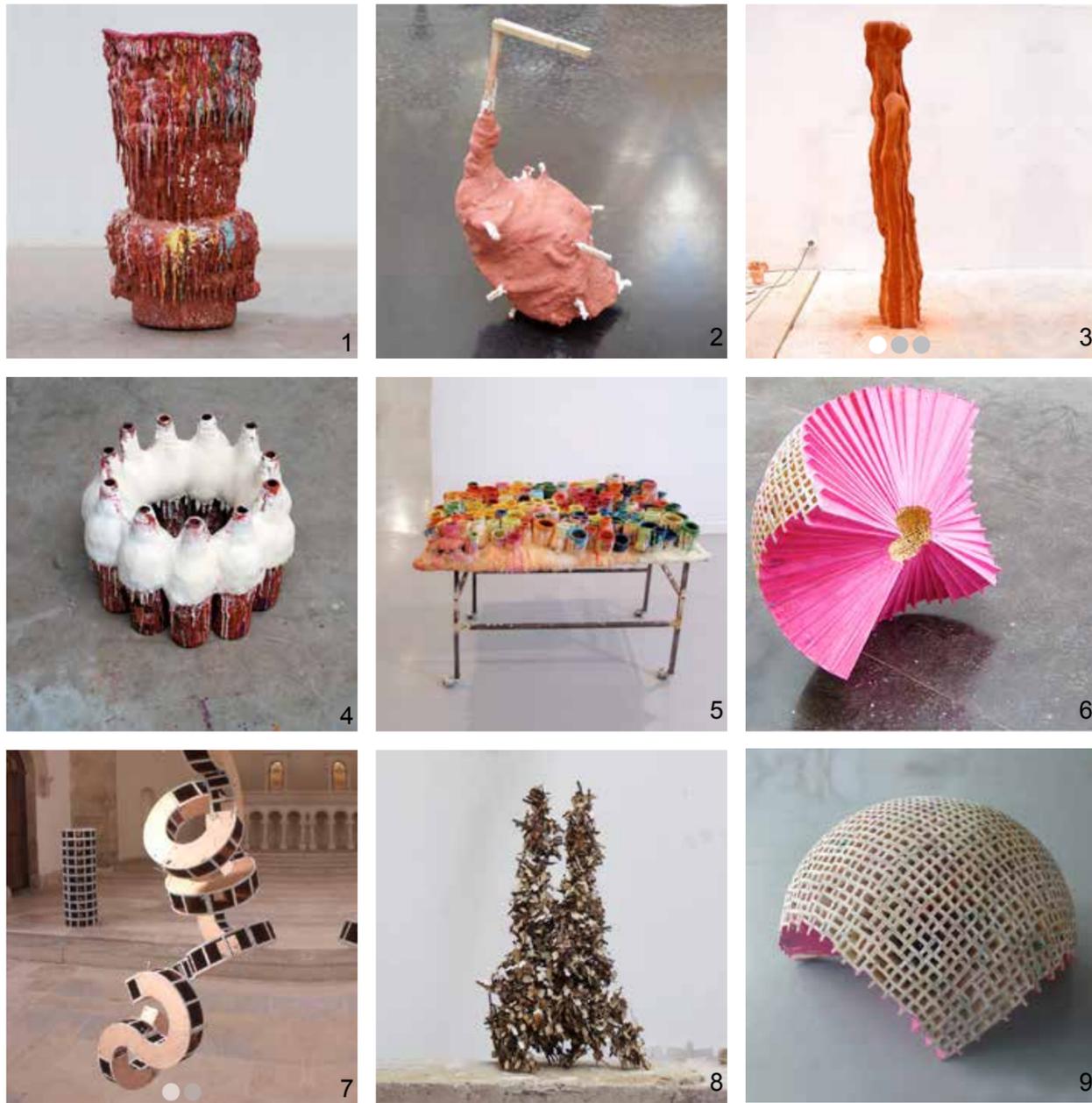
1. «Dessin portable», 2007, caoutchouc , taille variable.
2. «Möbius», 2015, étude en plâtre peint, 20x10x12cm.
3. »Echantillon - tapis volant», 2017,(Arbeitsprobe, work sampling), 2016, bois contreplaqué 3mm, 30x30x25 cm.
4. «Einsicht», 2019, gravure numérique sur verre, encre, 30x21 cm.
5. »Echantillon - Mulhouse» (Arbeitsprobe, work sampling), 2016, bois contreplaqué 3mm, 20x20x20 cm par élément.
6. «Les chiens», 2019, (assemblage mobile), bois, textile, vêtement trié, taille variable.
7. «Unterholz», 2016, acrylique sur toile, 50x40cm, Coll. particulier.
8. »Echantillon» (Arbeitsprobe, work sampling), 2016, bois contreplaqué 3mm, 20x20x20 cm.
9. »Du boulot », 2019, travail en cours, boule en collage, bois contreplaqué 5 mm, ø 80 cm.  
Derrière: « Broussaille », 2019, gravure numérique sur contreplaqué, résine acrylique, 50x70 cm.

1. »Pollinisateur», 2006, dossier d'une chaise taillé, 12x10x45 cm.
2. «Cameroun/Buea », 2017, (série de peintures réalisé après un séjour au Cameroun), acrylique sur toile, 30x40 cm.
3. «Cameroun», 2018, perles en bois contreplaqué découpées (5 mm), 160x12x25 cm.
4. «Cameroun », 2017, (série de peintures réalisé après un séjour au Cameroun), acrylique et brou de noix sur bois contreplaqué, 30x40 cm.
5. «Le crocodile», 2019, travail en cours, architecture modulaire en bois contreplaqué de 3mm, 45x170x40 cm.
6. «Ruche», 2012, 434 éléments, (fermé), bois contreplaqué peint, ficelle, 35x35x35 cm.
7. »Des fausses perles», 2018, (après séjour au Cameroun), bois contreplaqué découpé, 3 mm, peint, ficelle, 25x25x30 cm.
8. »Forêt primaire», 2018, 50x70 cm, (70x100 cm encadré) xylographie numérique après une photo prise au Cameroun, tirage à la main sur papier de riz.
9. »Stèle rouge», 2019, bois contreplaqué 3 mm, peint, 220x30x30 cm.

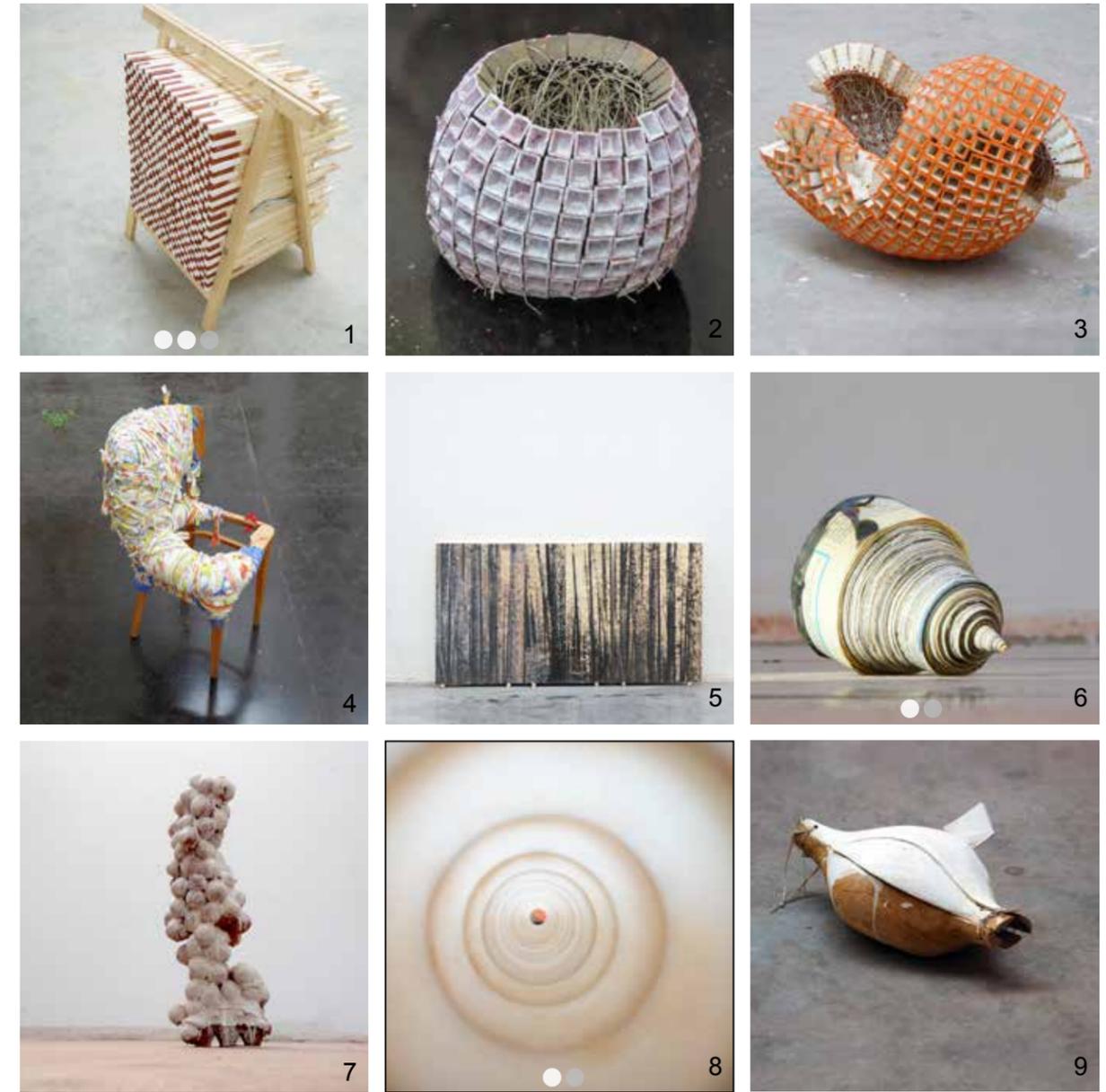


1. «Moule vierge», (deux formes en miroir) 2013-14, 385 éléments, bois contreplaqué 3mm, taille variable, Exposition:« La fourmi et la cire perdu », Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil, 2014
2. «Stipe» (=faux tronc d'un palmier), 2013, contreplaqué coupé à la main, 160x10x10 cm par éléments.
3. »Du boulot », 2019, travail en cours, boule en collage, bois contreplaqué 5 mm, ø 80 cm
4. «Le bout de la France» (Camaret-sur-Mer), 2019, gravure numérique sur bois contreplaqué, résine acrylique noir, 30x40x3 cm.
5. «Tympan», 2011, assemblage bois collé et peint, papier, 35x55x160 cm.
6. »Du boulot », 2019, travail en cours, boule en collage, bois contreplaqué 5 mm, ø 80 cm
7. «Bermuda», 2011, acier peint, 255 éléments, taille variable.
8. «Travail bestial», 2011, acier soudé, 255 éléments, 20x70x70 cm, Collection privé.
9. «Travail bestial», 2011, acier soudé, 255 éléments, 20x70x70 cm. (disposition variée)

1. «Capsule», 2012, feuilles d'aluminium découpé et plié, 432 visse, 45x45x55 cm.
2. «Nid» 2017, bois contreplaqué (3mm) peint, ficelle 25 x 30 x 30 cm.
3. «Magic carpet», 2018, (étude pour un tapis volant), découpe bois contreplaqué 3 mm, 45x25x3 mm.
4. «Moebius», 2016, bois assemblé, 45x20x45 cm, Collection privée (F).
5. «Fundus», caisses de transport, divers objets, taille variable. Exposition: « en route », Musée départemental d'Arts et Traditions Populaires de Champlitte & Le 19 Centre d'art contemporain de Montbéliard, 2006.
6. »Echantillon» (Arbeitsprobe, work sampling), 2017, bois contreplaqué 3mm, résine acrylique, 20x40x20 cm.
7. »Sous la pluie», (« Im Regen »), 2017, gravure numérique sur bois contreplaqué peint, 50x40 cm.
8. «Noeud de communication», commande médiathèque de Viroflay, 2007, verre acrylique découpé et sérigraphié, 130 x 130 cm,
9. «Hors service», assemblage de câbles électriques obsolètes, à partir de 2005, projet en cours



1. «Mon pot de peinture», à partir 2000, objet en progression, casserole et peinture séchée, 30x30x75 cm.
2. «Pirouette», sculpture embryonnaire, 2017, bois, chiffons, peinture, pigment, 28x15x15 cm. (coll. des références)
3. «Ovaire», 1995-2006, (création d'une forme par la peinture), sculpture abandonnée en plâtre, pigment rouge, acrylique, 150x25x30 cm.
4. «Peinture fraîche», 2010 – 2012, peinture industrielle, bouteilles vides, 40x40x30 cm, Collection d'artiste.
5. «Iris», (plan de travail) 2002-2012, divers matériaux et pots de peinture desséchés, 90x120x60 cm,
6. «Odonata», 2014, bois contreplaqué peint, 55x55x50 cm.
7. »Botticelli«, exposition: Pontgivard, Marne (51), F, 1997, bois contreplaqué peint, 200 éléments, taille variable.
8. «Hamster», 2019, (accumulation de résidu de découpe laser), contreplaqué collé, travail en cours, 30x20x25 cm.
9. «Odonata», (l'œil de la libellule m'inspire depuis toujours), bois contreplaqué peint, 2014, 55x55x50 cm.



**Le silicone** est blanc laiteux. Les anneaux en acier inoxydable compriment les trente éléments flexibles avec quatre boulons. Ils ont perdu leur fonction originale de connecter et étanchifier des tuyaux dans des sites industriels. Maintenant, ils sont exposés aux seuls regards critiques du spectateur et devraient stimuler ses cellules grises.

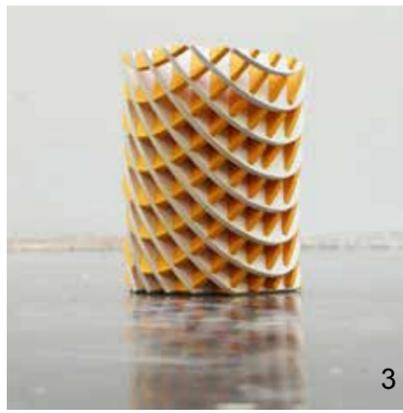
1. Informatique brute: construction d'une image: « Pixel », 2004, bois peint, 676 éléments, 75x75x50 cm.
2. «Ruche», 2012, 162 éléments, bois contreplaqué peint, résine acrylique, ficelle, ø 28 cm
3. «Coquille», 2017, bois contreplaqué (3mm) peint, ficelle 30x30x60 cm.
4. «Le chiffonnier» (Der Lumpensammler, the ragpicker) à partir 2019, actuellement 100x55x50 cm, travail en cours.
5. »Allumettes» (Streichhölzer, matches), 2017, gravure numérique sur bois contreplaqué peint, 85x160 cm.
6. »Brouillon pour une sculpture», 2000, papier de journal, latex teinté, 18x12x12 cm,
7. «Eier», 2000, plâtre peint, 55x18x12 cm.
8. «Coloscopie», 2008-2012, Silicone, acier inoxydable, 25x25x300 cm.
9. »Pigeon ou colombe » 2011, bûche taillée peint, ficelle, 4 éléments, 15x22x12 cm.



1



2



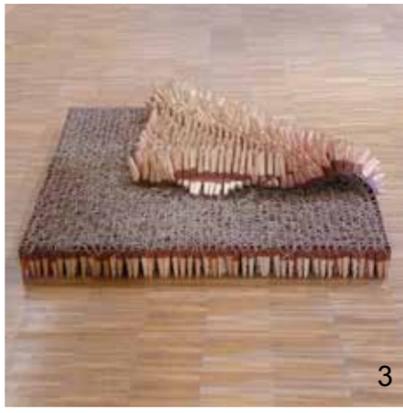
3



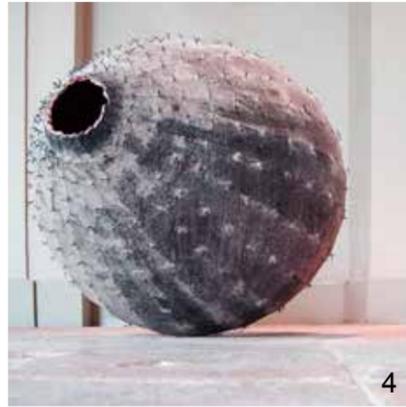
1



2



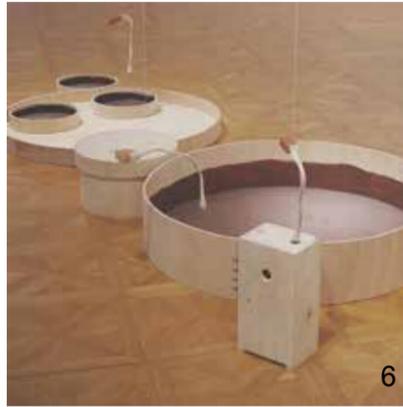
3



4



5



6



4



5

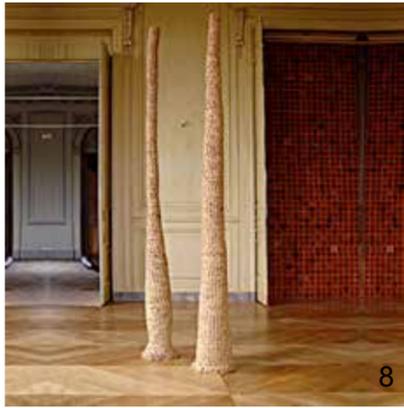


6

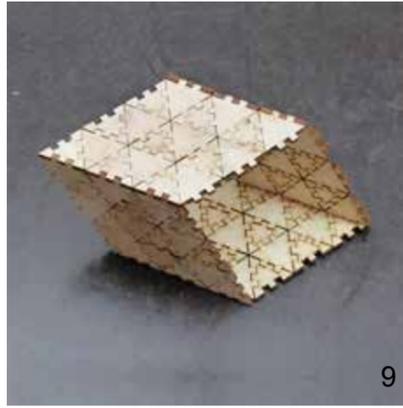


1/3

7



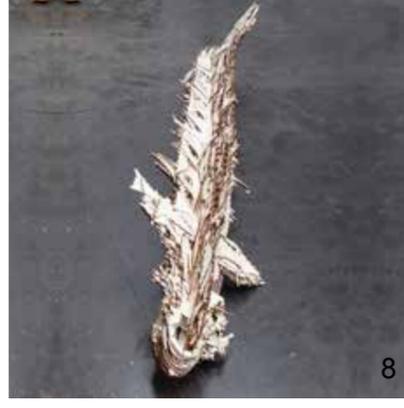
8



9



7



8

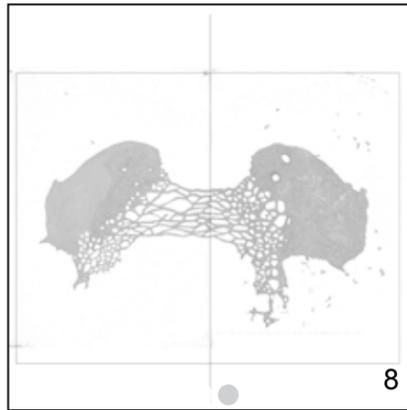
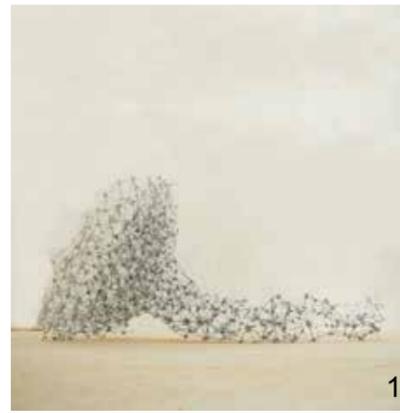


9

1. »Forêt», acrylique sur bois contreplaqué, acrylique, 2017, 40x30 cm, Collection prive (D).
2. »Bouvard & Pécuchet», 2017, résidu de contreplaqué empilées, deus éléments de 240x30x30 cm.
3. »Echantillon - Cylindre » (Arbeitsprobe, work sampling), 2019, bois contreplaqué peint, 3mm, ficelle, 10x15x15 cm.
4. «Hieronimus», 1997, 80x80x80 cm, bois contreplaqué, caoutchouc, fil de fer
5. «Memento mori », (moulage d'un crâne), bronze, 18x22x14cm.
6. »Formule rapide», Le Carré Saint-Vincent, Scène Nationale d'Orléans, 2003, bois contreplaqué, chocolat, bois taillé, 300x200x120 cm.
7. »Vertèbres », 2011, chêne peint, 37 éléments, 210x15x15 cm.
8. »Tambalacoque »(arbre Endémique de l'île Maurice), 2007, assemblage en chutes de bois , 240x30x30 et 230x20x20 cm Collection particulière (F)
9. »Echantillon » (Arbeitsprobe, work sampling), 2019, bois contreplaqué 5mm, 20x20x25 cm.

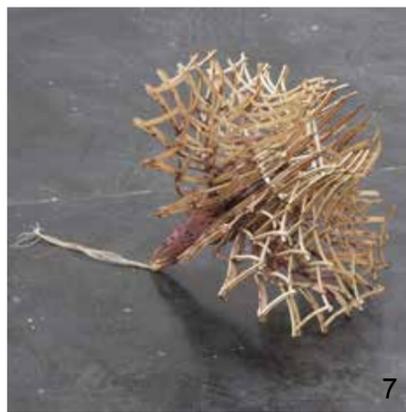
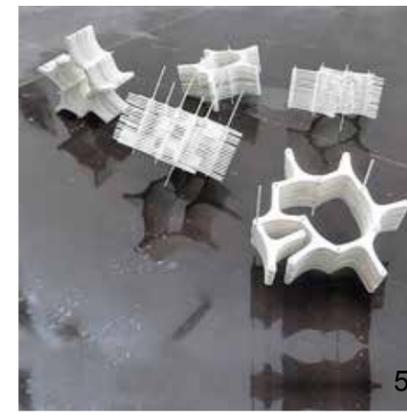
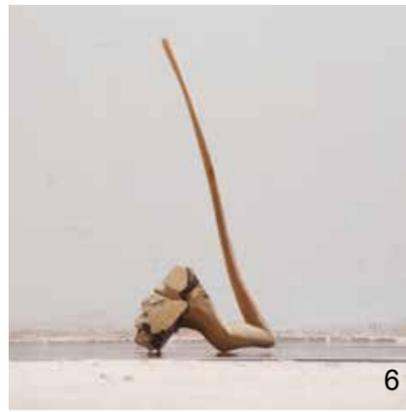
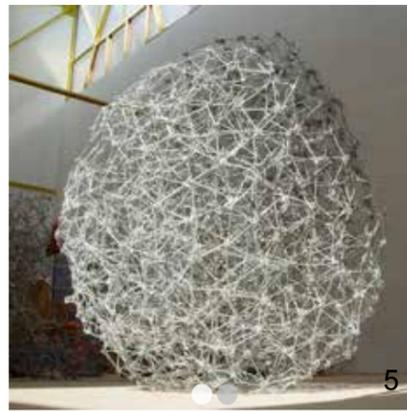
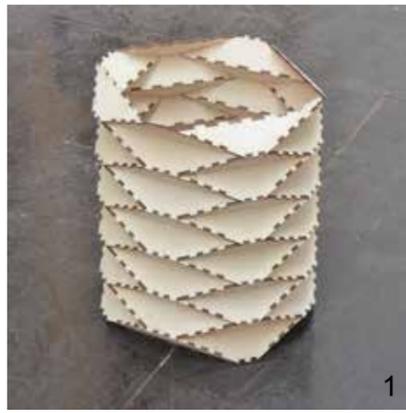
1. «Globe», 2016, bois contreplaqué (3mm), ficelle, 50x50x50cm.
2. »Echantillon abandonné» (Arbeitsprobe, work sampling), 2017, bois contreplaqué 3mm, ficelle, 50x45x45 cm.
3. «Tripes», 2017, bois contrplaqué 3mm, peint, ficelle, 576 éléments, 90x90x10 cm. 4. »Mouton », 2017, (travail en évolution), bois contreplaqué 3mm peint, ficelle, taille variable.
5. »Pollinisateur», 2006, bûche taillée, chêne, 12x10x40 cm.
6. «Sans chutes», 2019, (travail en évolution, les parasites), bois contreplaqué, résidu assemblé (les interstices entre les formes découpées), 50x50x50 cm
7. «Scolopendre», (Tausendfüßer), 2011, fil de fer galvanisé, 3mm, GKA, Haus der Kunst München, 340x60x60.
8. »The Old Man and the Sea», 2019, résidu de découpe, bois contreplaqué 5 mm, 45x50x280 cm.
9. »Schokoladenschnitte», objet mangé, (découpe d'une tablette de chocolat), recherche plastique 1998.

**Tripes:** 576 bâtonnets de contreplaqué coniques sont noués à un tapis carré. Des coins du tapis sont pliés. Ainsi la sculpture se montre comme une formation organique. Sa géométrie spécifique produit une nouvelle figure à chaque plissage. Des constellations innombrables sont possibles.



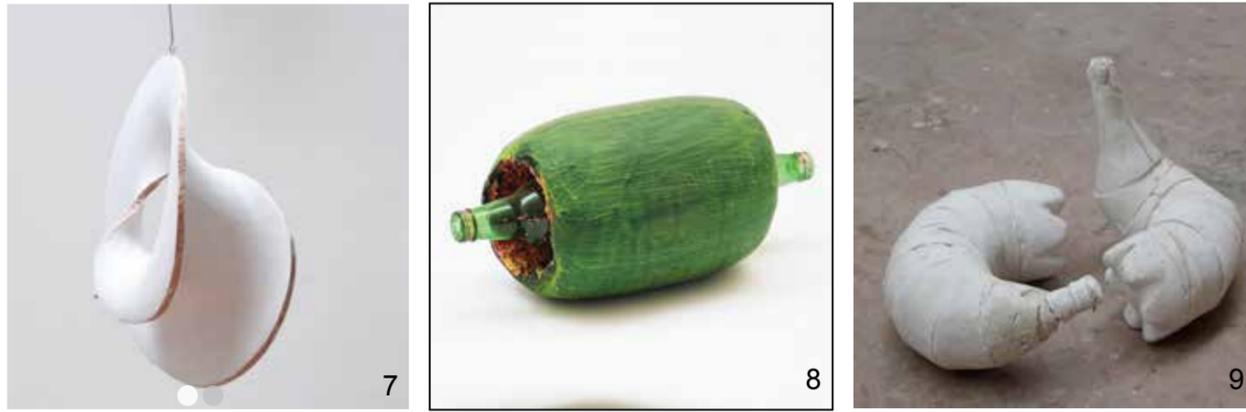
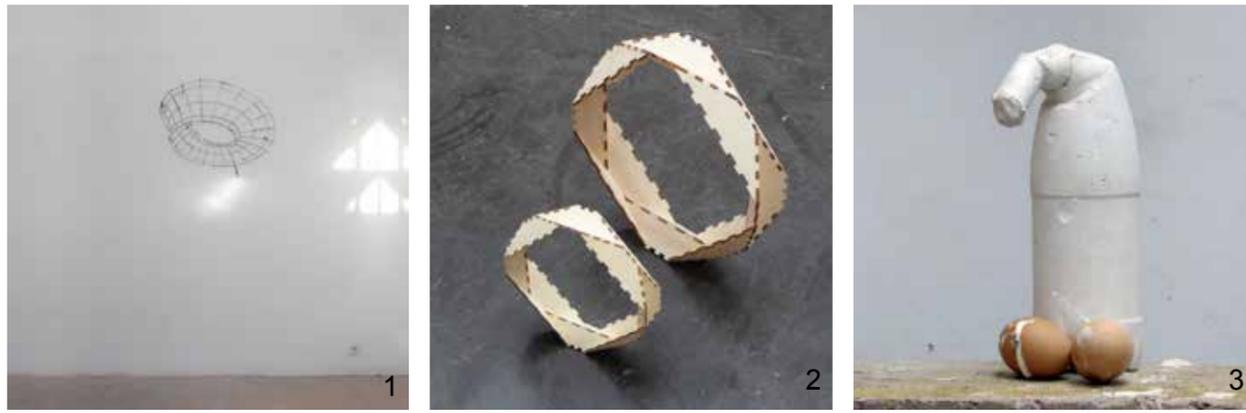
1. «Alles Käse », 20??, (étude pour cinq fromages), plâtre, 18x25x15 cm.
2. »Figure », 2019, sculpture modulaire en bois contreplaqué 3 mm, (elle s'écroulait après la prise en photo)
3. »Laokoon », 2019, sculpture en évolution, résidu de bois contreplaqué, actuellement 90x80x110 cm.
4. «Caisse », 2011, acier soudé, 20x20x20 cm (fermé).
5. »Schweden», gravure sur bois contreplaqué, acrylique, 2018, 40x50 cm.
6. «Tripes», 2017, bois contreplaqué 3mm, peint, ficelle, 576 éléments, 150x100x90cm.
7. «Ni parapluie, ni meduse, un mécanisme naturel», 2019, bois contreplaqué 3mm, 30x30x30 cm.
8. «Inclusion», 2005, crayon sur papier, deux éléments, 100x140 cm.
9. «Piège», (catch, Falle), 2017, 4 bananes en plâtre, 45x20x10cm.

1. »Etamine» 2006, (Bot. organe mâle de plantes à fleur, formé d'une partie mince, le filet, et d'une partie renflée, l'anthere, qui renferme le pollen),110x130x200 cm
2. »Le matin, je recommence », (the volume of coffee I drank in the morning, le volume de café que j'ai bu le matin), Paris 1998, ma tasse, plâtre, trois clous, peinture, 45x10x10cm.
3. «Intermezzo», 2017, acrylique sur toile, 50x40 cm.
4. «Pisa», 2019, objet assemblé, cassé et recollé, bois contreplaqué 3mm, 25x30x180 cm.
5. «Mes chaussures», 2014, chaussures, peinture acrylique, 45x40x40 cm, Coll. particulière (F).
6. «Mon vélo exposé», 2005,bandes de caoutchouc, vélo, tréteaux, bois, 220x160x60 cm. Exposition : :« La fourmi et la cire perdu », Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil, 2014.
7. »Bananenzucht» (erste Versuche in Bronze konserviert, 1987), bronze, 20x12x8 cm.
8. »Esel sucht Picasso», (Donkey is looking for Picasso), 2018, acier, bouts de ficelles, 18x20x8 cm.
9. »Jericho», 2006, fil de fer galvanisé, 3mm, 120x110x100 cm.



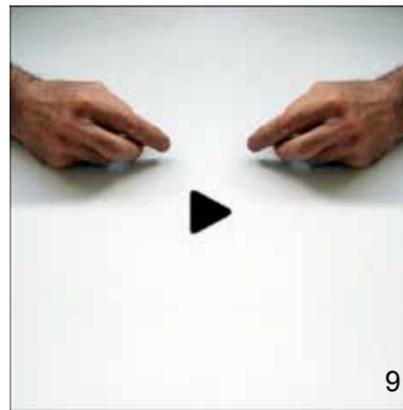
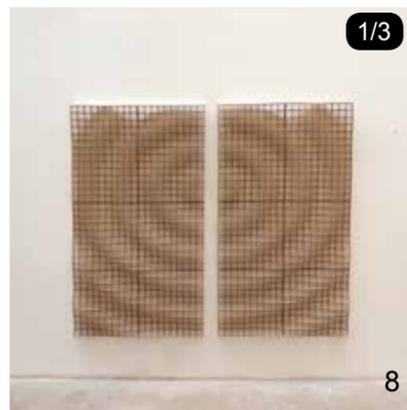
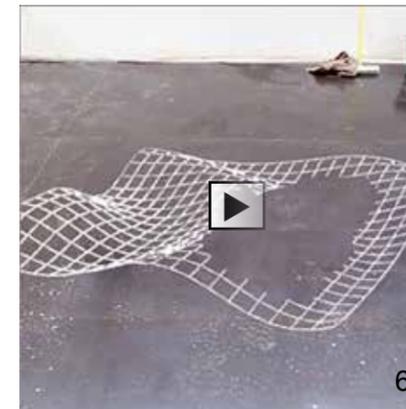
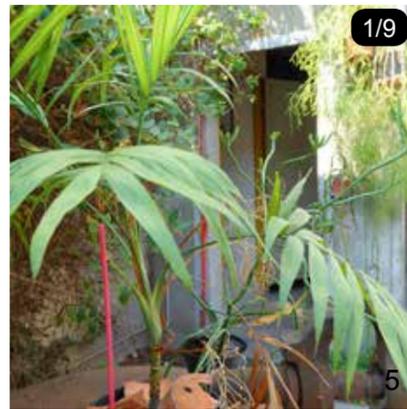
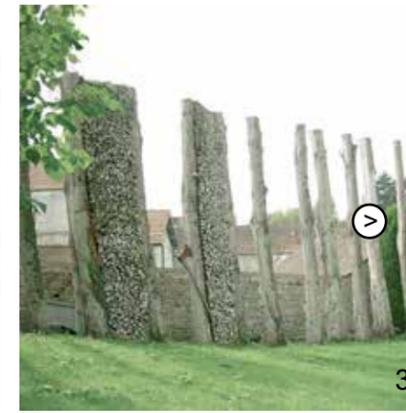
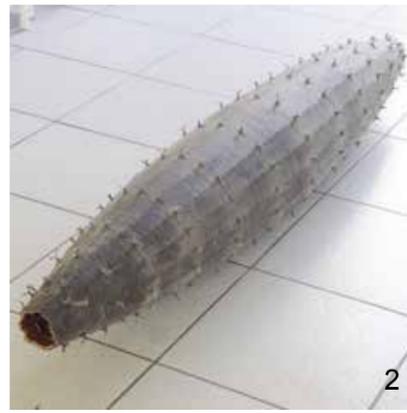
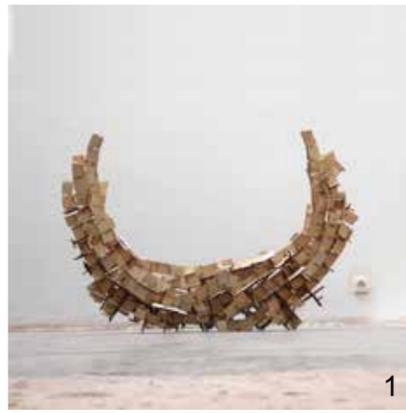
1. »Echantillon - Brancusi« (Arbeitsprobe, work sampling), 2019, bois contreplaqué 3mm, 45x45x45 cm.
2. «Résidu», 2018, os à moelle fermé avec des plaques en acier, 10x6x7 cm.
3. «os», 2012, des os à moelle assemblés, résine acrylique, 25x6x6 cm.
4. »Simplement tordu«, 2017, surface non-orientable, store en bambou démonté et récollé en bande de möbius, 20x60x50 cm.
5. »L'imbrication synaptique«, 2007, fil de fer galvanisé, 3mm, ø 120 cm.
6. »Pollinisateur«, 2006, chêne taillé, 45x10x12 cm.
7. »Floraison«, 2019, bois contreplaqué, 50x50x50 cm
8. vue d'atelier : «Scolopendre» et «Dessins cellulaires»
9. »Nymphé«, 2010, fil de fer galvanisé, 3 mm, 350x35x35 cm.

1. »Boule«, 2012, 6 éléments, acier découpé, soudé et galvanisé, ø 25cm.
2. «Oiseau bizarre», boîte de conserves découpées, 1998, 15x5x5 cm.
3. »Jeu de construction«, travail en cours, à partir 2016, os aviaires trouvés, nylon.
4. »Gravité«, 2002-2018, fragment du bâtiment démolé, acier, bois zinc, papier découpé, 80x120x40 cm.
5. »Modules vertébrales«, 2016, 5 éléments, bois contreplaqué peint, tiges filées, taille variable.
6. «Osso bucco», 2000 - 2017 (Os à moelle), Dim Var.
7. »J'ai tout mangé«, 2015, FEW 2015 Wattwiller, bocaux, structure en acier galvanisé, chariots, 220x140x80 cm.
8. »Des noyaux durs«, 2019, tréteau, noyaux de dattes, verre, résine acrylique, 90x30x70 cm.
9. «Boule», 2012, 24 éléments vissés, acier galvanisé, peint, ø =170 cm, Coll. part. (F)



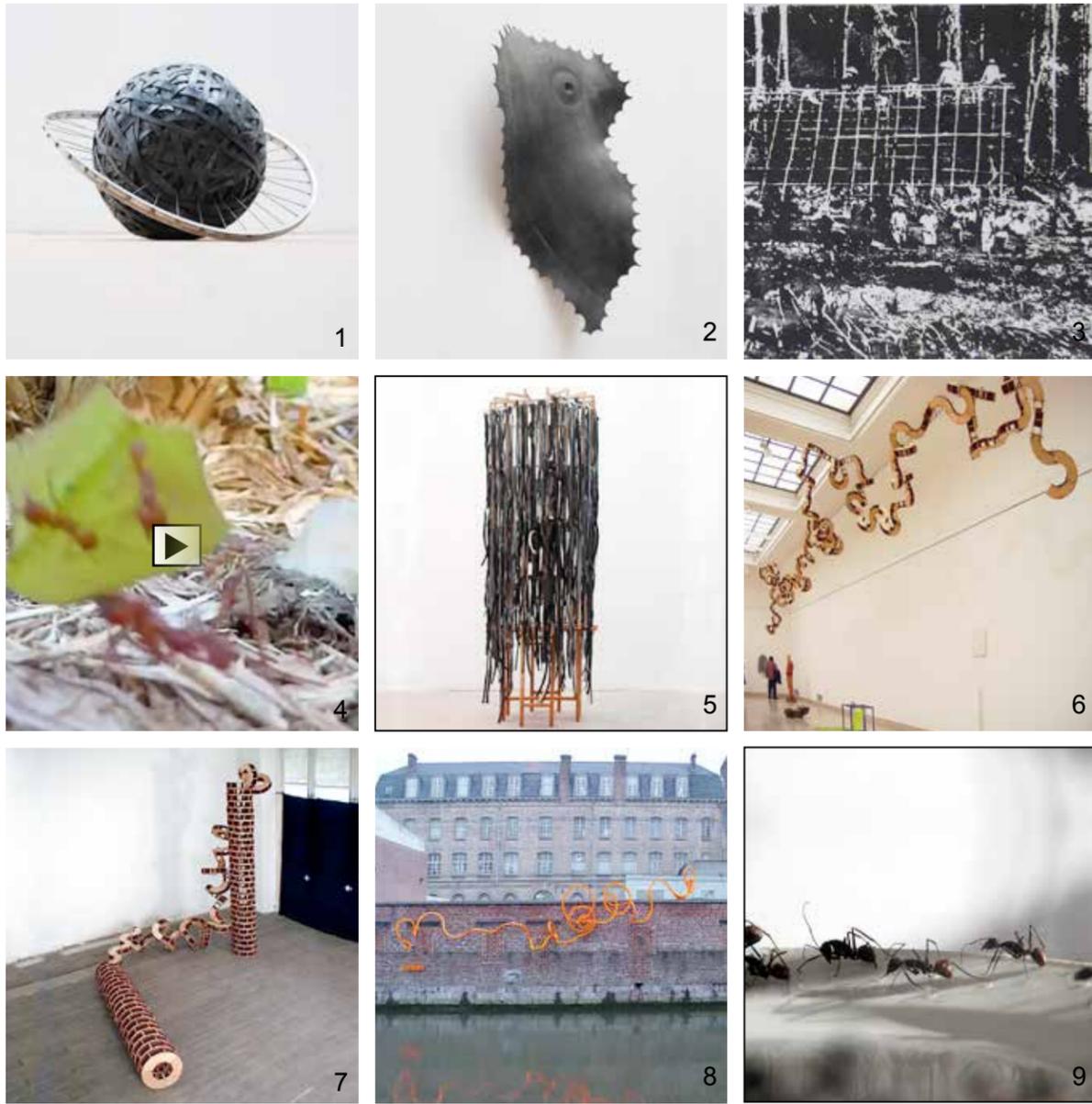
1. «Umbellic», dessin cloué, clous, bas en nylon, taille variable.
2. »Echantillon» (Arbeitsprobe, work sampling), 2019, bois contreplaqué 3mm, 45x45x10 cm, 25x25x8 cm.
3. »Pingouin», 2000, 3 éléments, plâtre, 25x10x15 cm.
4. »Echantillon» (Arbeitsprobe, work sampling), 2019, bois contreplaqué 50mm, 45x45x45 cm.
5. «Bélouve», 2004-2009, 23 éléments, dessin récurive, de droite vers gauche, principe d'un automate cellulaire, 100x1610cm.
6. »Bananen», 2000, expérimentation avec des bananes, plâtre, 15x30x20 cm.
7. «Arum», 2012, bois collé et peint, 50x40x50 cm.
8. »Peinture», 2002-2006, volume créé avec la peinture, couche par couche, peinture acrylique, deux bouteilles de bière, 18x18x25 cm.
9. »Alles Flaschen», 1998, plâtre, 2 éléments, 30x25x30 cm.

1. «Tore», (dessin extrudé), 2018, bois contreplaqué peint, 18x15x20 cm.
2. «C'est très dur de faire deux fois la même chose », 2012, 42 éléments, bois contreplaqué peint, taille variable.
3. «Stratégie globale», 2011, dessin découpé 12x20 cm.
4. «La patience», 2019, bois collé, 30x40x5 cm.
5. «Les anneaux, les années», 2019, projet indéfini, bois contreplaqué, taille variable. Mon atelier dans le placard, 180x120x65 cm.
6. «Au moins, les caisses sont prêtes», atelier, juillet 2019.
7. «Fantôme», 2019, (il s'agit d'une reproduction d'une sculpture en zinc, réalisée à 1992. Cette maquette en bois contreplaqué rappelle à l'originale, disparu dans une collection particulière. La maquette sera réintégré dans mes archives.
8. «Etude hydraulique», 2017, (caoutchouc, liège, 18x5x5cm.
9. »Chaise», 2005, ma chaise, bandes de caoutchouc, 85x45x45 cm.

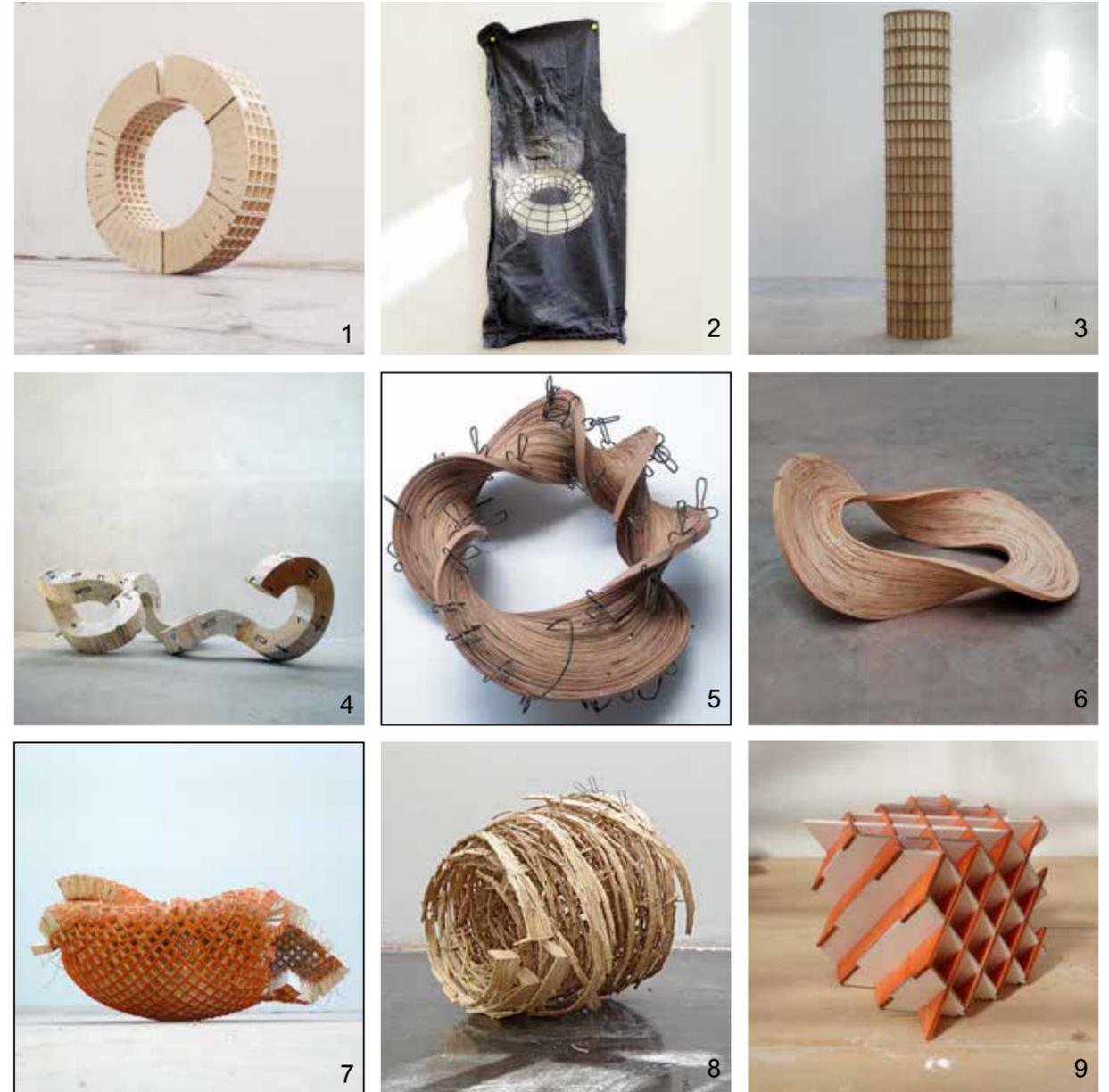


1. »Jeu de construction», 2019, (déchets de bois) bois contreplaqué 5 mm, 55x110x40 cm.
2. «Blindgänger» (obus non éclaté, UXO (unexplored ordonnance device)), isorel, caoutchouc, fil de fer, 170x26x26 cm, collection particulière (F)
3. «Mon vélo», 2005, mon vélo, bandes de caoutchouc, 120x160x60 cm.
4. »Tropfenfänger», (pare-gouttes, drip-catcher), 2000, caoutchouc, 16x12x6 cm.
5. »Etat de lieux»( Bestandsaufnahme, inventory-talking), atelier Saint Maur-des-Fossés, 2019.
6. »Echantillon» (Arbeitsprobe, work sampling), 2019, bois contreplaqué 3mm, 16x16x28 cm.
7. «Gestrüpp I, II, III», (broussailles, undergrowth), 2018, 50x70 cm, (70x100 cm encadré) xylographie numérique, tirage à la main sur papier de riz.
8. «Réverbération», (Nachhall, Reverberation), 2019, 2 éléments, bois contreplaqué 5 mm, 210x170 cm
9. «Handwerk»,(Cephalopodes.test 1.1), 2019, film d'animation.

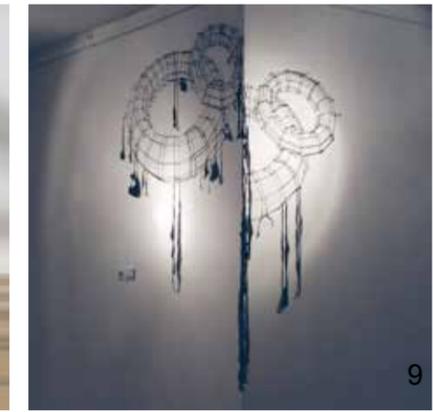
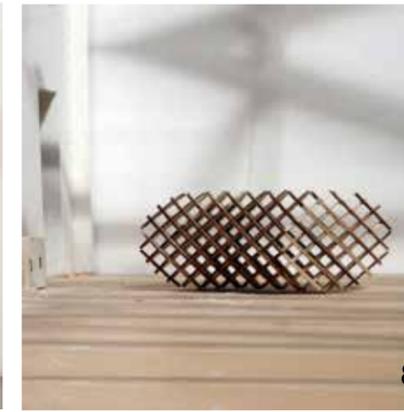
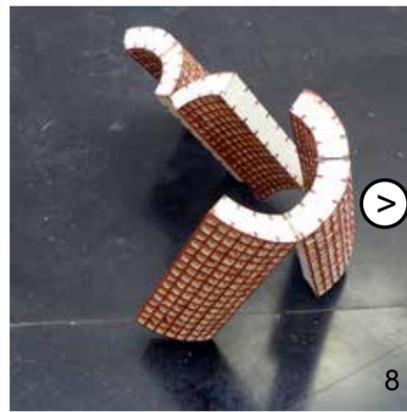
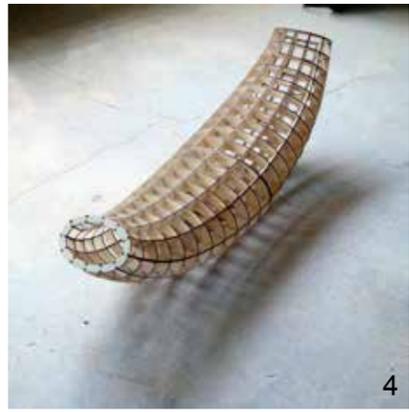
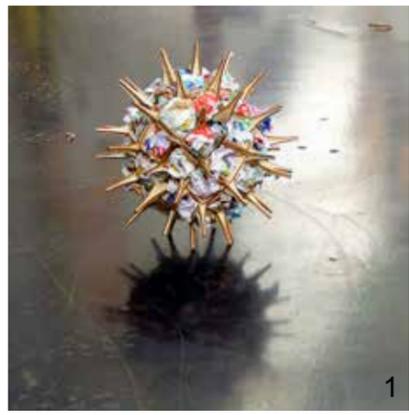
1. »Labyrinthe», (monté et démonté)1999, acier soudé et peint, 540x230x80 cm, Commande privé (F).
2. Saint Maur-des-Fossés, dans l'atelier de l'artiste. h 450x1200x60 cm, Collection particulière (F) (Œuvre détruite)
4. «Bûcher», chêne fendu, fil de fer galvanisé, environ 12000 éléments, h 340cm, Collection particulière (France), 1998
5. «Melon», (moule obtenu par melon mangé), plâtre peint, 12x12x12 cm, 1999, (rue du repos)
6. «Tapis volant», 2017, dessin numérique: version 1.0, réalisé et effacé sur sol, taille variable.
7. «Miel », 2016, acrylique sur toile et châssis dans cadre de ruche, 2 éléments, 20x33 cm.
8. «Peinture», 2010, (objet créé par la peinture), céramique, peinture acrylique, 12x16x16 cm.
9. «Bac à sable », (réalisé avec mes outils d'été), version 1 et 2, plâtre, ficelle, 26 éléments, 20x6x20 cm.



1. «Saturne», 2005, bandes de caoutchouc, roue de vélo, vélo, 70x70x45 cm.
2. «Le pneu est plat», 2012, caoutchouc, 50x28x8 cm.
3. «Le baigne», tirage à la main en papier soie, (Straflager, pénal camp), 2018, xylogravure numérique après une photo historique, réalisé après un séjour d'étude à la Guyane française,
4. «Ameisen», 2017, (séjour d'étude à la Guyane française),
5. «Cage pour un perroquet méchant», 2012, 180x60x60 cm, bandes de caoutchouc, bois.
6. «Papageno», 200 éléments, 10x25x15 cm par élément, bois contreplaqué peint, fil de fer, installation 1050x250x200 cm, GKA - Skulptur: Haus der Kunst, München 2005
7. «Papageno », 200 éléments, 10x25x15 cm par élément, bois contreplaqué peint, fil de fer, Galerie Bernard Jordan, Paris 1999.
8. «Rives», un parcours au fil de l'eau par la Ville de Douai, Commissariat: Art Public Contemporain et le musée de la Chartreuse, 2002, achat par la Ville de Douai
9. «Tympan», 2011, assemblage bois collé et peint, papier, 35x55x160 cm.  
b: «Ameisenkönigin», 2010, assemblage bois collé, fourmis (taxidermie).

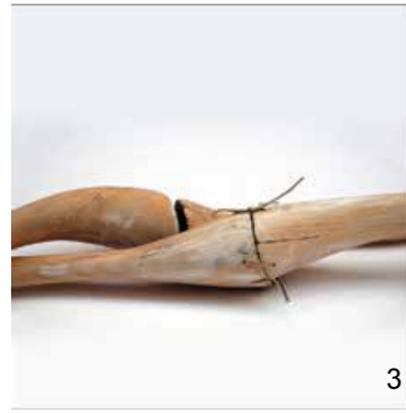
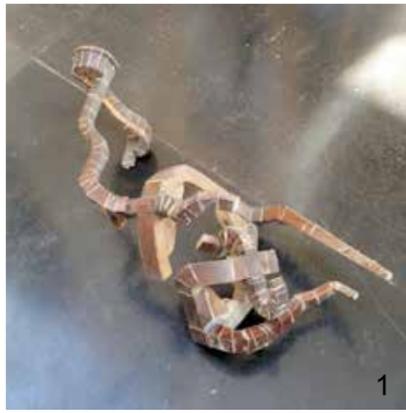
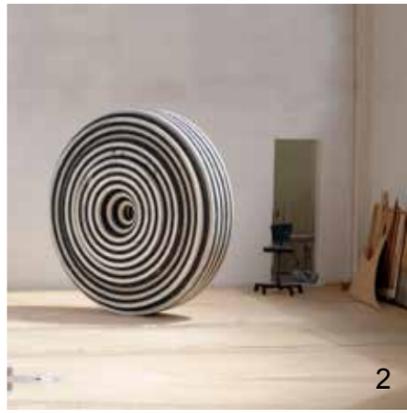
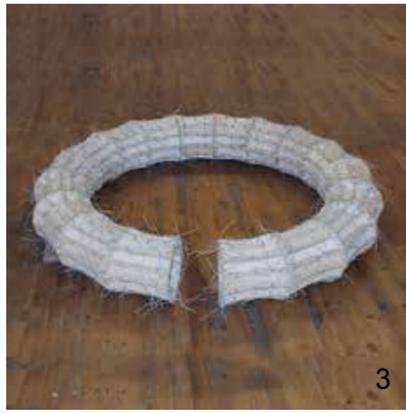


1. «Fantôme», 2019, (il s'agit d'une reproduction d'une sculpture en zinc, réalisée à 1992. Cette maquette en bois contreplaqué rappelle à l'originale, disparu dans une collection particulière. Ce fantôme sera réintégré dans mes archives. 50x50x12 cm, bois contreplaqué, charnières.
2. «Etude en pyjama », 2018, textile découpé, 66x32 cm.
3. «Figure», 2016, 180 x 40 x 20 cm, 216 éléments, bois contreplaqué (3mm) peint, ficelle, L'objet rappelle les moules à pièces qu'on utilise dans une fonderie pour reproduire des formes. Cet outil reste vierge, il désigne l'absence de la sculpture. Cette œuvre parle seulement d'une sculpture comme symbole et expression possible.
4. «Cylindre», 1997 - 2005, bois, bois contreplaqué peint, 100x100x100 cm (fermé) taille variable
5. «Petite boucle», 2011, rotation 1260°, hêtre, (sculpture en construction), 65x65x25 cm collection particulière
6. «L'expérience plastique », 2015, bois collé, 60x30x15 cm.
7. «Coquille», 2017, bois contreplaqué (3mm) peint, ficelle 30x30x60 cm.
8. «Sisyphus», (Sisyphus), 2014, chêne collé, 80x80x90 cm
9. «Maquette Kubus» (24 panneaux en contreplaqué assemblés) 2019, bois contreplaqué peint, mon atelier dans le placard, divers matériaux, 200x50x110 cm.



1. «Parasite-4.0 (étude)», 2019, (la structure en bois est bourrée de la publicité qui a encombré ma boîte à lettre), bois contreplaqué (3mm), 1 Elemente version 3, ø 28 cm
2. «Marteau et visse», (étude, retrouvée dans mes archives, 1998)
3. «Banana », 2019, (la structure en bois est bourrée de la publicité qui a encombré ma boîte à lettre) 35x35x110 cm, bois contreplaqué 5mm, papier journal accumulé.
4. «Banana », 2019, (squelette pour une sculpture) bois contreplaqué 5mm, 2 modules, 35x35x110 cm.
5. «Vollbad », (baignoire moulée, 1993, œuvre encombrante, détruite), 9 éléments
6. «Cameroun », 2017, (série de 6 peintures réalisées après un séjour au Cameroun), acrylique et brou de noix sur bois contreplaqué, 30x40 cm.
7. «Tout va bien», (capsule, retrouvée dans mes archives, 1998, 22x12x12 cm)
8. «Cylindre », 2019, 6 éléments, bois contreplaqué (5 mm) peint, charnières, (décomposer/recomposer)
9. «moi », 20??, mes chaussures, plâtre, 28x28x16 cm.

1. «Longue trompe », 2011, (Les pollinisateurs), bûche taillée, 25x10x75 cm.
2. «Comment on obstrue une artère? », 2010, plâtre, couleur acrylique, 18x18x30 cm.
3. «Hasenporträt? », 2017, bois, textile, résine acrylique, 28x18x30 cm.
4. «Autoportrait», 2018, (informatique brute: acrylique peint sur bois contreplaqué), 30x40 cm.
5. «Parasite-4.0 (étude) », 2019, bois contreplaqué (3mm), 1 Elemente version 3, ø 32 cm
6. «Potiron », 2012, 24 éléments vissés, acier galvanisé, peint, ø =170 cm, Coll. part. (F)
7. «Les chiens », 2019, (assemblage mobile), bois, textile, vêtement trié, taille variable, b.: « Les chiens », 2019, peinture pixelisée, acrylique sur contreplaqué, 40x50 cm.
8. «Maquette cylindre» (42 panneaux en contreplaqué assemblés) 2019, bois contreplaqué peint, mon atelier dans le placard, divers matériaux, 200x50x110 cm.
9. «Les bas de ma femme», 2012, nylon et clous  
Exposition: «Münchener Secession», Ortaköy Sanat Galerisi, Istanbul, 2012



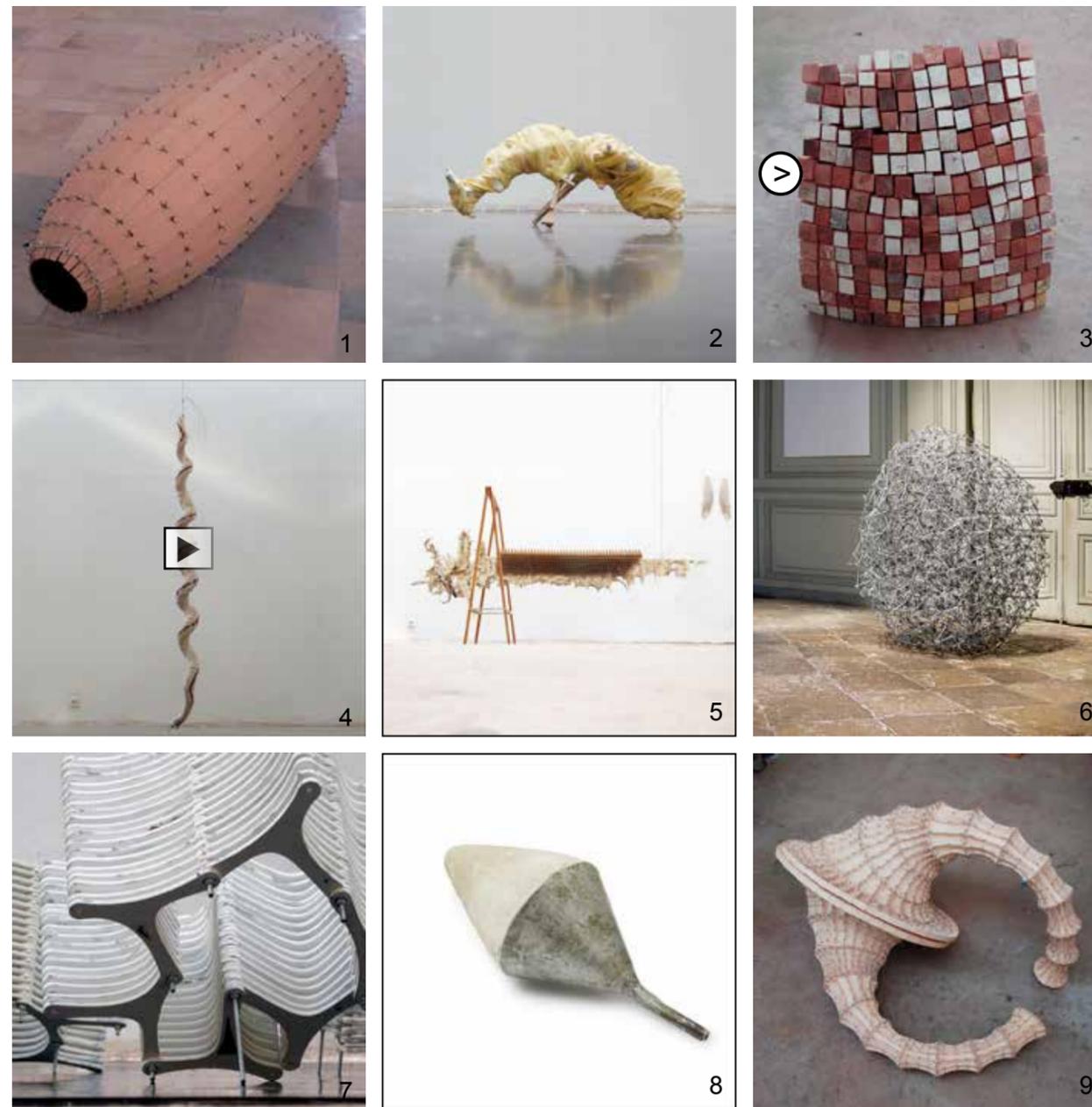
1. «Entre chien et chaise », 3 chaises découpées et recollées, 50x50x80 cm, hommage à Gustave Caillbotte, Paris, 1994
2. «Les années, les anneaux», 2019, bois contreplaqué découpé, peint, mon atelier dans le placard, divers matériaux, 200x50x110 cm.
3. «Moule vide» 2013, 216 éléments, bois contreplaqué, ficelle, 120x120x25 cm.
4. «Knochen», 2015, 4 éléments, bois taillé peint, ficelle, 48x6x6 cm, coll.part.(D)
5. «Möbius » (exercice doigtée, petite maquette pour une sculpture), bois contreplaqué taillé, 24x24x4 cm.
6. «L'appel de forêt», 2019, (gravure numérique sur trois panneaux pour tirage en papier) bois contreplaqué, mon atelier dans le placard, divers matériaux, 200x50x110 cm.
7. «Kleine Experimente» (48 éléments, disposition variable) 2005, bois découpé, peint, mon atelier dans le placard, divers matériaux, 200x50x110 cm.
8. «... il ne reste que des miettes », 2019, bois, poussière et copeaux , mon atelier dans le placard, 200x100x120 cm,
9. «Chaussette triée », (ma vieille chaussette coulée en bronze), 1987, bronze, 30x22x10 cm.

1. «Ameisen», 2016-2018, (séjour d'étude à la Guyane française), vidéo
2. «Scarabeus», à partir 2012, (en cours de travail), chaise et tous mes chutes de bois, 130x120x120 cm.
3. «Knochen» , 2014, 5 éléments, bois taillé, 85x10x10 cm, collection part. (D)
4. «Fourchette », (fork, Gabel), création par occasion, à partir 2000, fourchette, 25X35X18 mm.
5. «Fingerübung », (exercice de doigté, le musée de références), chute de bois taillé, 20x18x5 cm.
6. «Ameisen», 2016-2018, assiette, taxidermie, 25x25x4 cm.
7. «Rollo », 2012, bois recyclé, 50x50x18 cm.
8. «Falsche Perles, unterwegs in Kamerun » (Fausses perles, en route au Cameroun, wrong beads, on the way in Cameroon), 2017, bois contreplaqué teinté, nylon, 220x20x20 cm.
9. «Les grands et les petits », (expérimentation dans mon atelier de sculpture, mon hache, le tronc et la table) 2019, taille variable, mon atelier dans le placard, divers matériaux, 200x50x110 cm.

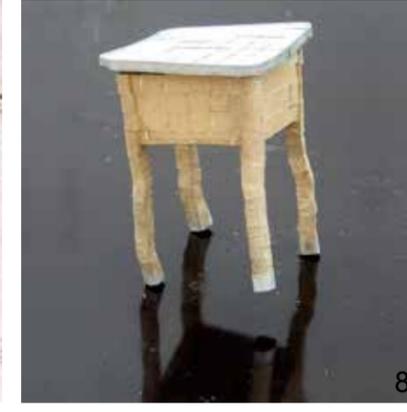
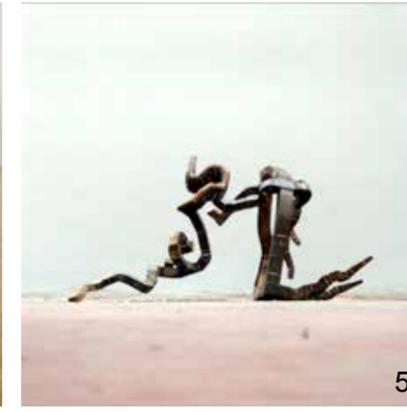
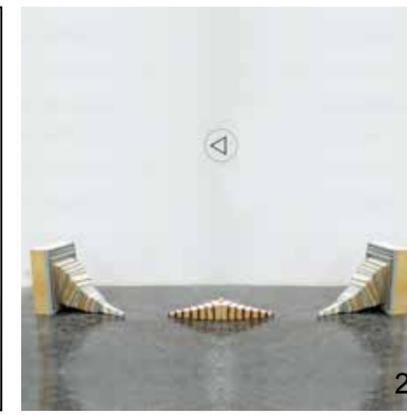
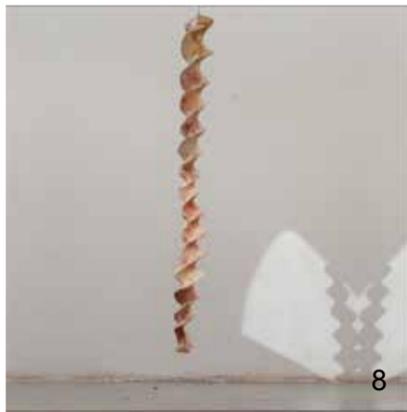
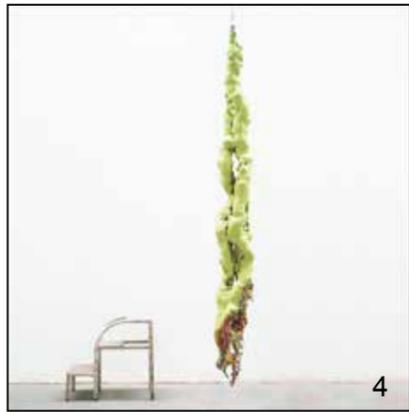
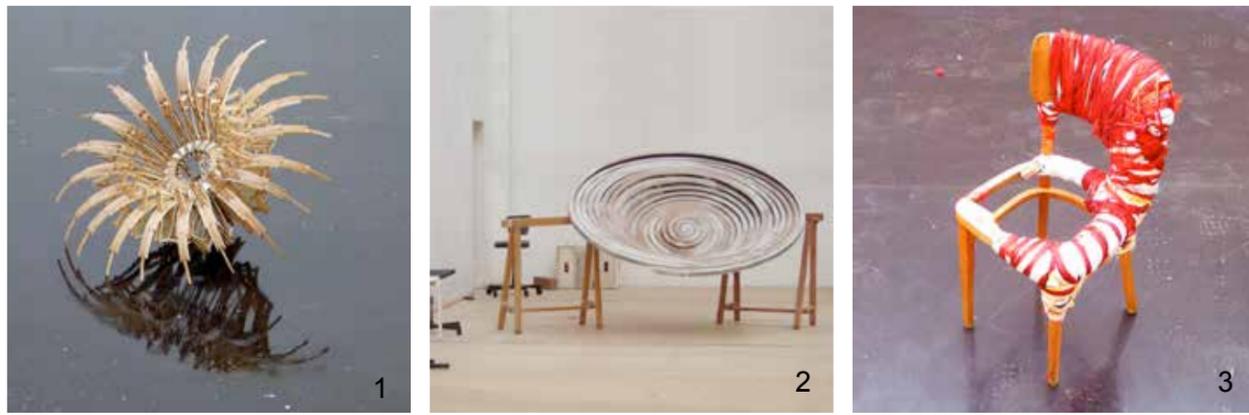


1. «Echinodermata » (Stachelhäuter), 2019, maquette en bois contreplaqué 3mm, 30x30x60 cm.
2. «Kleine Experimente», (expérimentation avec une spirale découpé en bois contreplaqué),2019, taille variable, mon atelier dans le placard, divers matériaux, travail au cours, 200x50x110 cm.
3. «Ruche», 434 éléments, 2012, 35x35x35 cm, (fermé), bois contreplaqué teinté, résine acrylique, ficelle,
4. «Falsche Perles, unterwegs in Kamerun » (Fausses perles, en route au Cameroun, wrong beads, on the way in Cameroon), 2017, bois contreplaqué teinté, nylon, 220x20x20 cm.
5. «L'Hippocampe», 2014, fonte aluminium, 30x25x35 cm
6. «Parasite-3.0 (étude) », 2019, bois contreplaqué (3mm) , 3, ø 28 cm.
7. «Piège », (des voliges découpées, La Sambonnerie), chêne , ficelle, 45x45x40 cm.
8. «Hammer und Schraube», étude avec 6 boîtes de conserve, musée de références, 8x5x45 cm, 1999 Paris
9. «Tripes», 2017, 576 éléments en bois contreplaqué, peint et ficelé, objet mobile, 90x90x10 cm (fermé)

**L'hippocampe:** l'hippocampe est une structure en profondeur du cerveau humain, sa forme rappelle à l'animal, il est lié avec la mémoire spatiale et la navigation)

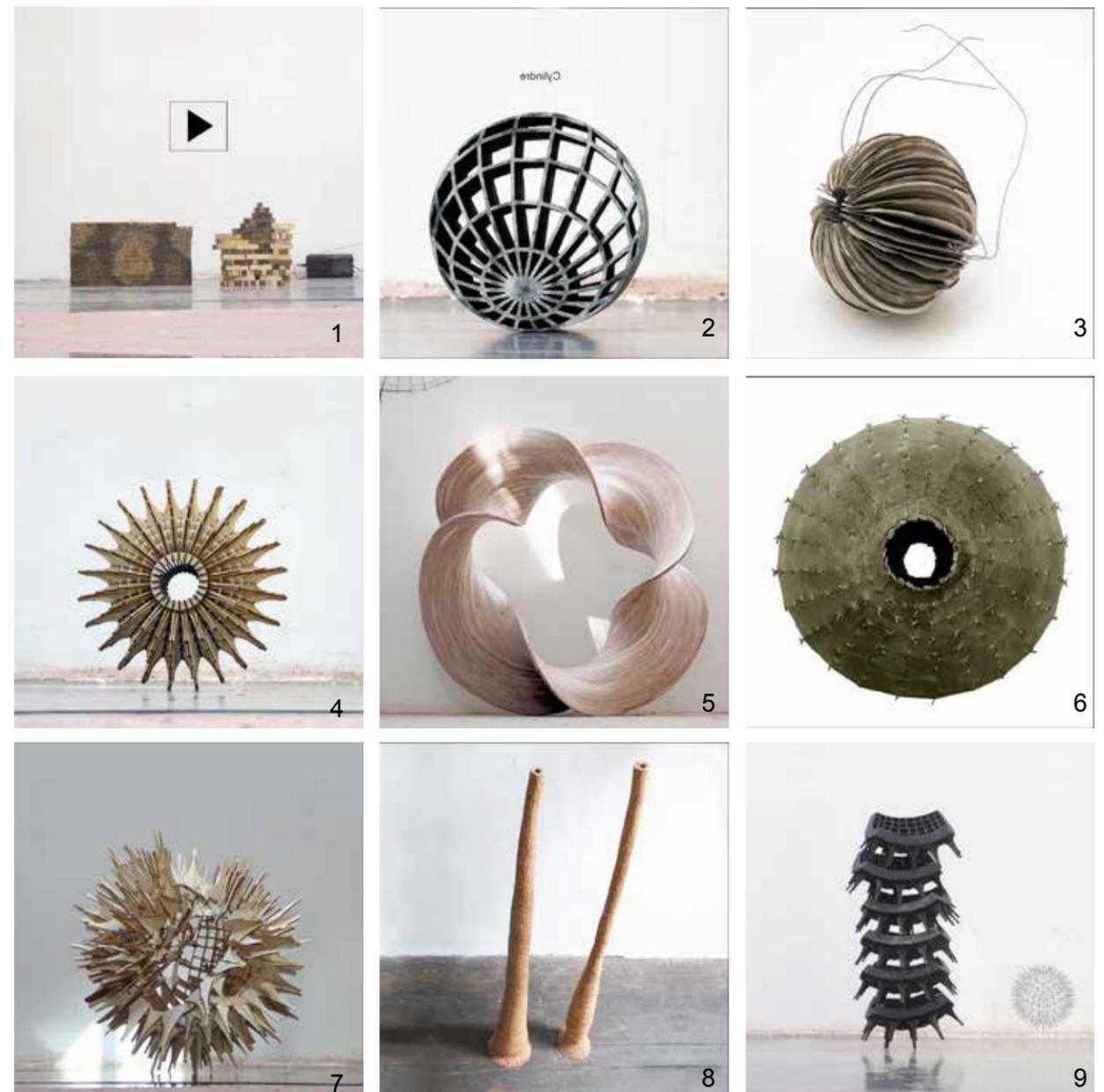
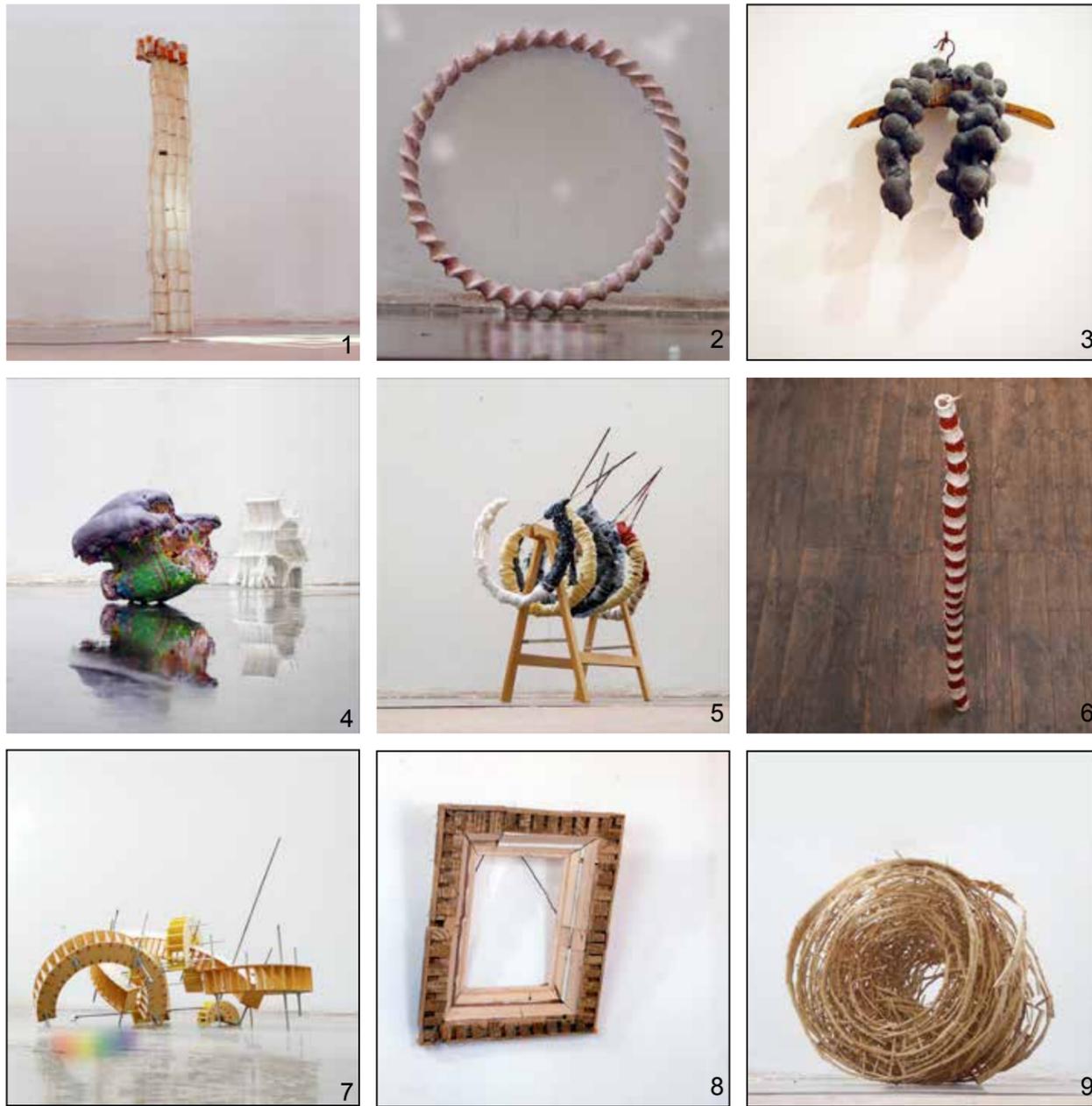


1. «Hyronimus», 2008, médium, fil de fer, 200x50x50 cm.
2. «Bestiole », (étude pour une sculpture), 2018, bois, textile, 28x22x18 cm.
3. «Résolution minimale», 2013, 205 éléments, bois peint, résine acrylique, 55x45x40 cm.
4. «Ver de bois», (Holzwurm, woodworm), 2018, 440 éléments, bois contreplaqué peint, 220x20x20 cm,
5. «Mante religieuse» (de.: « Gottesanbeterin », Abfälle beim Laserschnitt, engl.: »mantis », leftover of the laser cut), travail en cours, résidu de découpe, les interstices du panneau, actuellement: 210x130x40 cm.
6. «Jéricho», 2006, fil de fer galvanisé, 3 mm, 110x100x100 cm.
7. «Modules vertébrales», 2016, 5 éléments, bois contreplaqué peint, tiges filtées, taille variable
8. «Rien ne va plus », entonnoir, plâtre, (Étude 1998), 15x15x25 cm.
9. « Moule vierge », 2013-14, taille variable, 384 éléments, bois contreplaqué, ficelle, 120x120x130 cm.



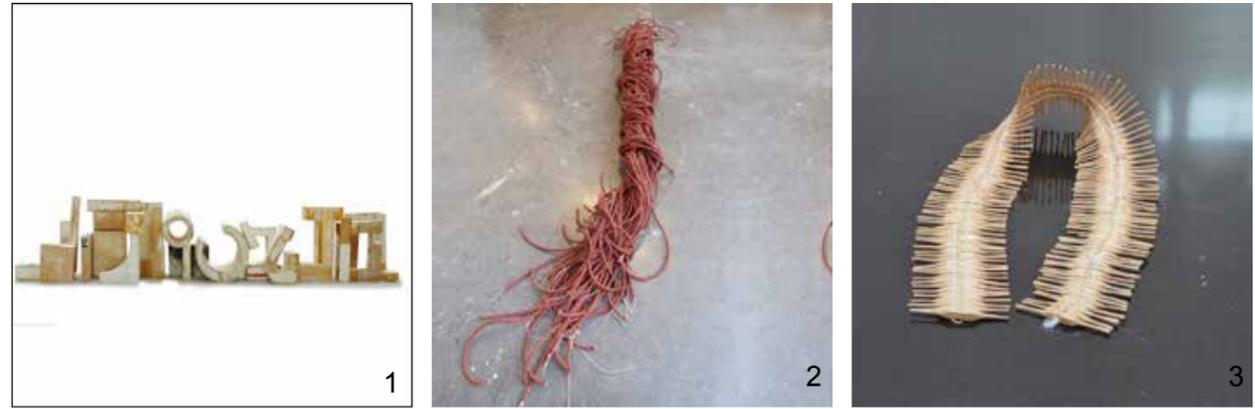
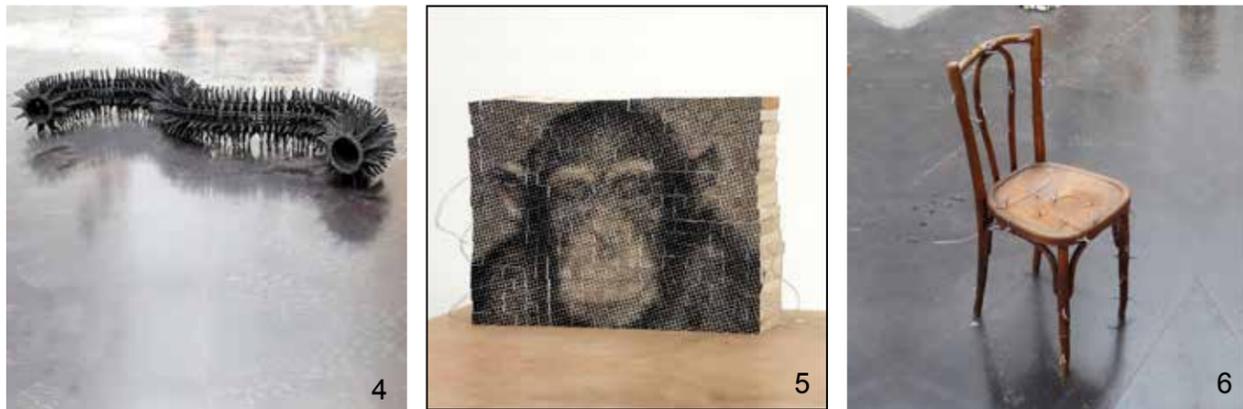
1. « Méduse », (Jellyfish, Qualle), 2019, bois contreplaqué, 55x55x25 cm.
2. « Comment les formes viennent au monde ? » (expérimentation avec une spirale découpé en bois contreplaqué) 2019, taille variable, mon atelier dans le placard, divers matériaux, travail au cours, 200x50x110 cm.
3. « Le chiffonnier » (Der Lumpensammler, the ragpicker) à partir 2019, travail en cours, actuellement 100x55x50 cm.
4. « Rhipsalis », (rhipsalis = genre de plante), 2010-12, fil de fer, textile, peinture acrylique, 200x20x20 cm.
5. « Mon atelier dans le Placard » (intermezzo suédoise - rencontre avec élan), à partir 2010, divers matériaux, travail au cours, 200x50x110 cm.
6. « Torsion », (Holzwurm, twist), 2016, lamelles de bois collées, 250x50x60 cm.
7. « Pixel », (détail), 2012, bois contreplaqué peint, 8x270x410 cm, 1371 éléments, vue d'atelier (travail en cours)
8. « Foret », (Bohrer, drill), 2016, bois taillé, peint, 100x10x10 cm.
9. « Collection de références », à partir 2000, taille variable, travail au cours

1. « Entre chien et chaise », 3 chaises découpées et recollées, hommage à Gustave Caillbotte, Paris, 1994, 50x50x80 cm.
2. « Rhino Rhini », 2019, (How do sculptures come to be?), 25 éléments, bois contreplaqué peint
3. « ... comme une tige », (construction expérimentale avec des empreintes de boîte de conserves, la série: « j'ai tous mangé », 1996, plâtre, 180x16x16 cm
4. « Flotteur », (... comme une bouteille à la mer), poutre en chêne démonté, menuisé et évidé, 28x28x340 cm, 1999
5. « Entre chien et chaise », 3 chaises découpées et recollées, 50x50x80 cm, hommage à Gustave Caillbotte, Paris, 1994
6. « Mante religieuse » (de.: « Gottesanbeterin », Abfälle beim Laserschnitt, engl.: »mantis », leftover of the laser cut), travail en cours, résidu de découpe, les interstices du panneau, actuellement: 130x30x25 cm.
7. « Krähenfuß » (franz.: pied de corbeau, engl.: caltrop), 1996, acier soudé peint, 25x25x25 cm.
8. « Erste Schritte », (objet trouvé, décomposé en 250 morceaux et récomposé), 1996, 50x40x40 cm.
9. « Moule vierge », 2013-14, 385 éléments, bois contreplaqué 3mm, taille variable



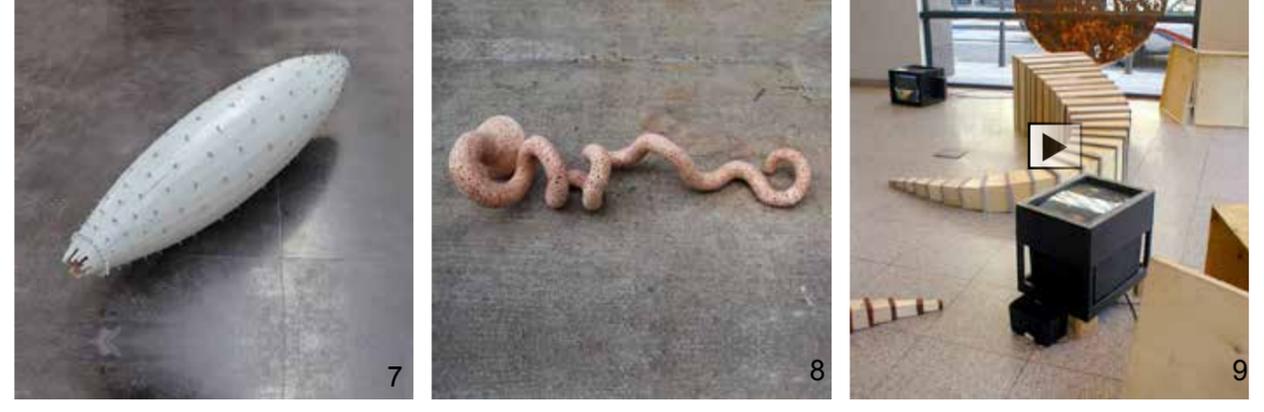
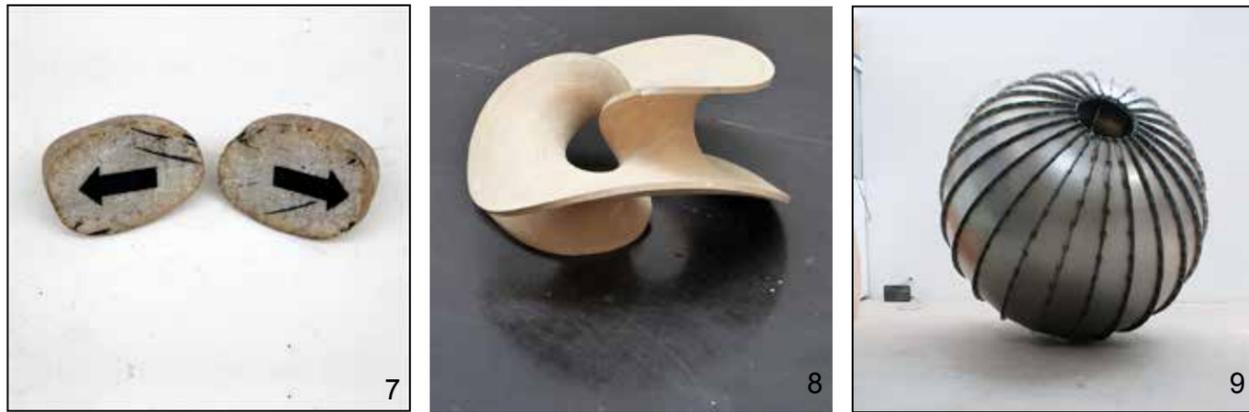
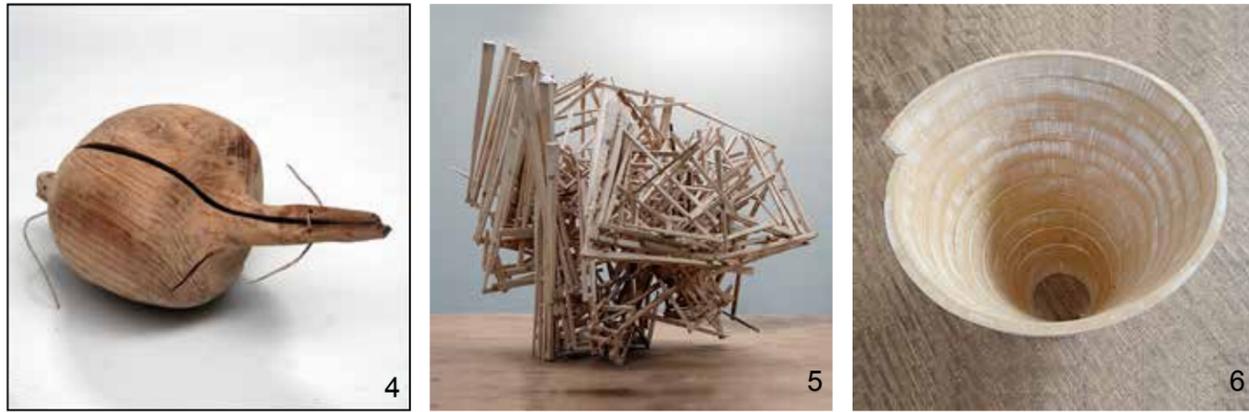
1. «Cannelure» (construction en coffrage avec des canettes) plâtre, 220x35x25 cm.
2. «Couronne », 2011, (exercice de doigté), bois contreplaqué peint, 50x50x4 cm.
3. «La Haute Sculpture», 2005, caoutchouc, cintre, 35x12x30 cm.
4. «Komischer Vogel» «Un drôle de moineau», «An odd duck», 2005-2010, (Agglomération de Couleur acrylique et 6 bouteilles de Kronenbourg), 35x30x25 cm.
5. «Le chiffonnier» (Der Lumpensammler, the ragpicker) à partir 2016, travail en cours
6. «Sculpture vertébrale», 1998 – 2011, 37 éléments, chêne peint, 210x15x15 cm.
7. «Etude pour une commande »(des anneaux décomposés), 2014, bois contreplaqué, résine acrylique, verre coloré, tiges filmés, 5 éléments, taille variable.
- 8.. «Les raboteurs» (contention autour de Gustave Caillebotte), 1994, parquet demonté, 60x40x15 cm
9. «Sisyphus», (Sisyphus), 2014, chêne collé, 80x80x90 cm.

1. «Informatique brute: portrait », 2019, animation avec 500 éléments en bois gravé, 45x38x10 cm.
2. «Cylindre», 2018, 17x17x20 cm, bois contreplaqué peint
3. «Etude pour une tomate», 2012, couvercles de boîtes de conserve, fil de fer,  $\varnothing$  8 cm.
4. «Echinodermata» (Stachelhäuter), 2019, maquette en bois contreplaqué 3mm, 30x30x60 cm.
5. »Simplement tordu» (just twisted), 2013, bois collé, 130x130x40 cm.
6. «Oursin», (>echinodermata), 1997, bois contreplaqué, caoutchouc, fil de fer, 80x80x80 cm
7. «Sans chutes », 2019, (travail en évolution), bois contreplaqué, résidu assemblé (les interstices entre les formes découpées), 50x50x50 cm.
8. «Tambalacoque», (arbre endémique à l'île Maurice, ses graines ne peuvent germer qu'après ingestion par un dodo, mais l'homme a mangé tous les dodos), 2006, chutes de chêne collé, 2 éléments, 240x60x25 cm, Coll. part. (F)
9. «Chinoisischer Turm », 2019, dessin numérique et objet en bois contreplaqué, peint, 6 éléments, 60x20x20 cm.



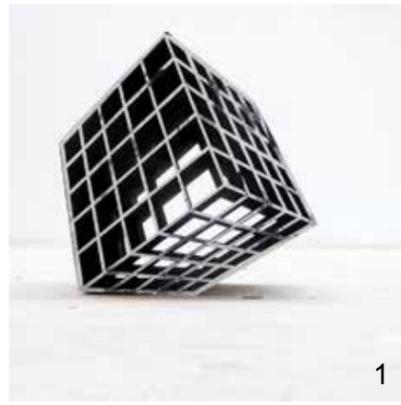
1. «Stipe»,(stipe: bot. faux tronc, tige, ici: avec son petit palmier de l'atelier à côté (Chamaedorea microspandix) , bois (murier) teinté, 2015, 205x25x25 cm.
2. »Stipe»,(stipe: bot. faux tronc, tige, ici: avec son petit palmier de l'atelier à côté (Chamaedorea microspandix) , bois (murier) teinté, 2015, 205x25x25 cm.
3. «Kleinkram» (divers objets d'étude manipulable, en acier soudé, peint, taille variable), Galerie Bernard Jordan, Paris 1996
4. «Bärenspinner »(Arctiinae) 2019, 18 éléments à 16x16x8cm, bois contreplaqué peint, taille variable
5. »Portrait », 2019, image décomposée/image recomposée, 425 éléments, bois gravé, 40x45x10 cm.
6. «Chaise réparée», bois, fil de fer 1998, 80x35x35 cm.
7. «Mes références », à partir 1986, travail en cours, environ 200 boîtes avec des objets divers, taxidermie.  
Exposition : «La fourmi et la cire perdu», Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil, 2014.
8. « Parasite, version 3 », 2019, bois contreplaqué 3 mm peint, ficelle, 6 éléments, ø 37 cm.
9. « Mémoire », 2018, deux éléments, galet découpé et gravé, résine acrylique, 12x10x22 cm.

1. «Abécédaire», 2006, bois peint, 18 éléments, 240x40x25 cm, collection privée (F)
2. «Cameroun», 2018, perles en bois contreplaqué découpées (5 mm) et 21 gravures sur bois après un séjour à Cameroun 2017. Object en perles: 160x10x25 cm, bois contreplaqué teinté et ficelle en nylon. Gravures: xylogravure sur bois contreplaqué (21x15 cm), tirage à la main sur papier de riz 21 éléments en 2 exemplaires
3. «Raphaël», 1996, (atelier rue du repos, Paris), bois de cageot taillé.160x2x18 cm.
4. «Tréteaux, nylon et queue de bœuf»,2019, (Collection Eduard), à partir 2010, 160x120x50 cm (grand tréteau), divers éléments, (collection en construction)
5. «Poussière», (les lettres, les mots), 2014, 30x30x320 cm, contreplaqué vissé, (maquette d'étude)
6. «Stipe» (=faux tronc d'un palmier), 2013, contreplaqué coupé en analogue, 160x10x10 cm par éléments. En bas: «Parasite-2.0 », 2019, bois contreplaqué peint (3mm), 6 éléments, version 2, ø 40 cm.
7. «Hommage à Paolo Uccello», (1397-1475)( avec les bas de ma femme ), à partir 2000, (dessin cloué), nylon, taille variable
8. «Surface non orientable», 2013, lamelles de bois collées peintes, 30x85x85 cm.
9. «Anneau », 200?, « ... I fait froid, à mon atelier... », acier soudé, fil de fer, 6 éléments, ø 35 cm.



1. «Finger exercise in the orbi of Brancusi », 2009, bûche en chêne peint, (Brennholz, firewood), 60x14x124 cm.
2. «Spirale-Spirale» ,1999, bois contreplaqué, résine acrylique, 280x140x40cm, Collection particulière (F)
3. «Dumbo», 2007, bois contreplaqué, 60x60x60 cm.
4. « Exercice de doité » (Fingerübung, finger exercise), 2009, bûche (Brennholz, firewood), 3 éléments, 25x12x12 cm.
5. «Bestiole» (primordial animal, Urtier), 2012, bois, ficelle, 55x55x55 cm.
6. «Cône et Spirale», 2000, 50x40x40 cm, (panneau en bois contreplaqué (40 mm) découpé en spirale et torsadé en cône), collection particulière (F)
7. «Linksoderrechts », 2018, deux éléments, galet découpé et gravé, résine acrylique, 12x10x10 cm.
8. «Torsion»(rotation 360°), 2017, hêtre collé, 55x65x25 cm.
9. «Sphère», 2012, ø 170 cm, 24 éléments, acier soudé et vissé (900 visses), Coll. part. (F)

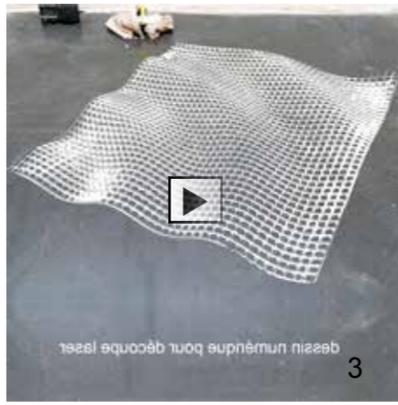
1. «Cylindre », 2019, 6 éléments, bois contreplaqué (5 mm) peint, charnières, (décomposer/recomposer)
2. «Même une poule aveugle sait trouver du grain» (Every dog has its day), 2000, plâtre peint, verre de vin, 25x15x20 cm.
3. «Les billes», 2007, des billes en verre (ø 14 mm) incrusté entre deux feuilles de verre. 3 éléments, bleu, blanc, rouge, 240x140 cm. Réalisé avec Saint Gobain en Belgique. Maître d'ouvrage: Ministère de l'intérieur, Architect: J.Ripault et D. Duhart, Paris, Lieu: Hôtel de Police, Lille.
4. Etude:« Parasite », 2019, bois contreplaqué 3 mm, ø 37 cm, 6 éléments
5. Etude: »Hémisphère», 2011, collage papier journal, 60x42 cm,
6. «Tore», 2017, 144 éléments, bois contreplaqué, ficelle, 125 cm x125 cm x 25 cm, à droite: « Osso bucco», à partir 2010, projet en cours, taille variable, os à moelle,acier,
7. «Involucre», Tilleul peint, fil de fer, 37x37x170 cm.
8. «Le ver est dans le fruit», 2011, version 1, bois collé, 160x35x35 cm.
9. «Rhino Rhini» (dispositif pour une animation), 2000, 70x70x20 cm par acteur, 50 éléments, bois contreplaqué peint « Exposition personnelle : « Jumelage », les Mars d'Art Contemporain, Clermont-Ferrand, 2000, « le\_site », Galerie des études, ENAD site Limoges, 2002



1



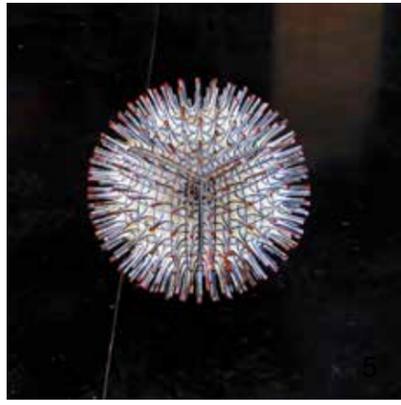
2



3



4



6



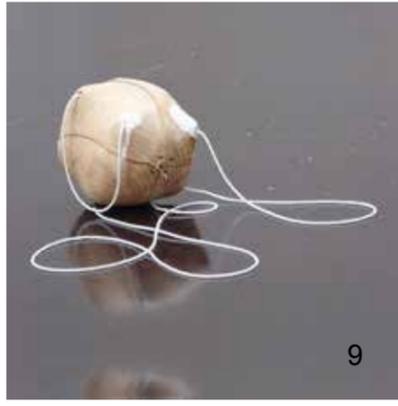
6



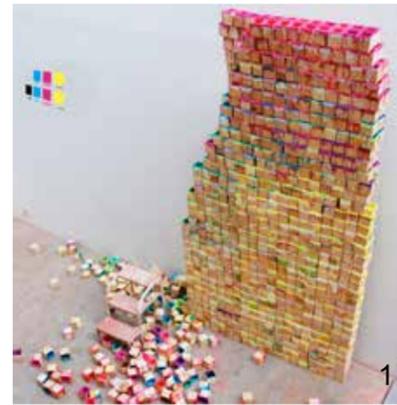
7



8



9



1



2



3



4



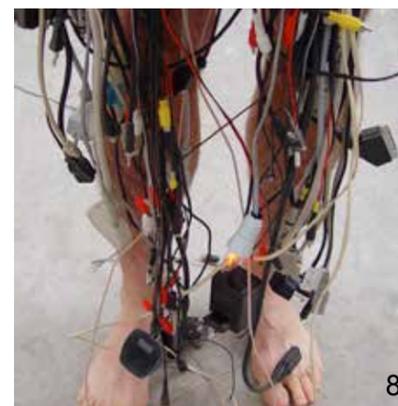
5



6



7



8



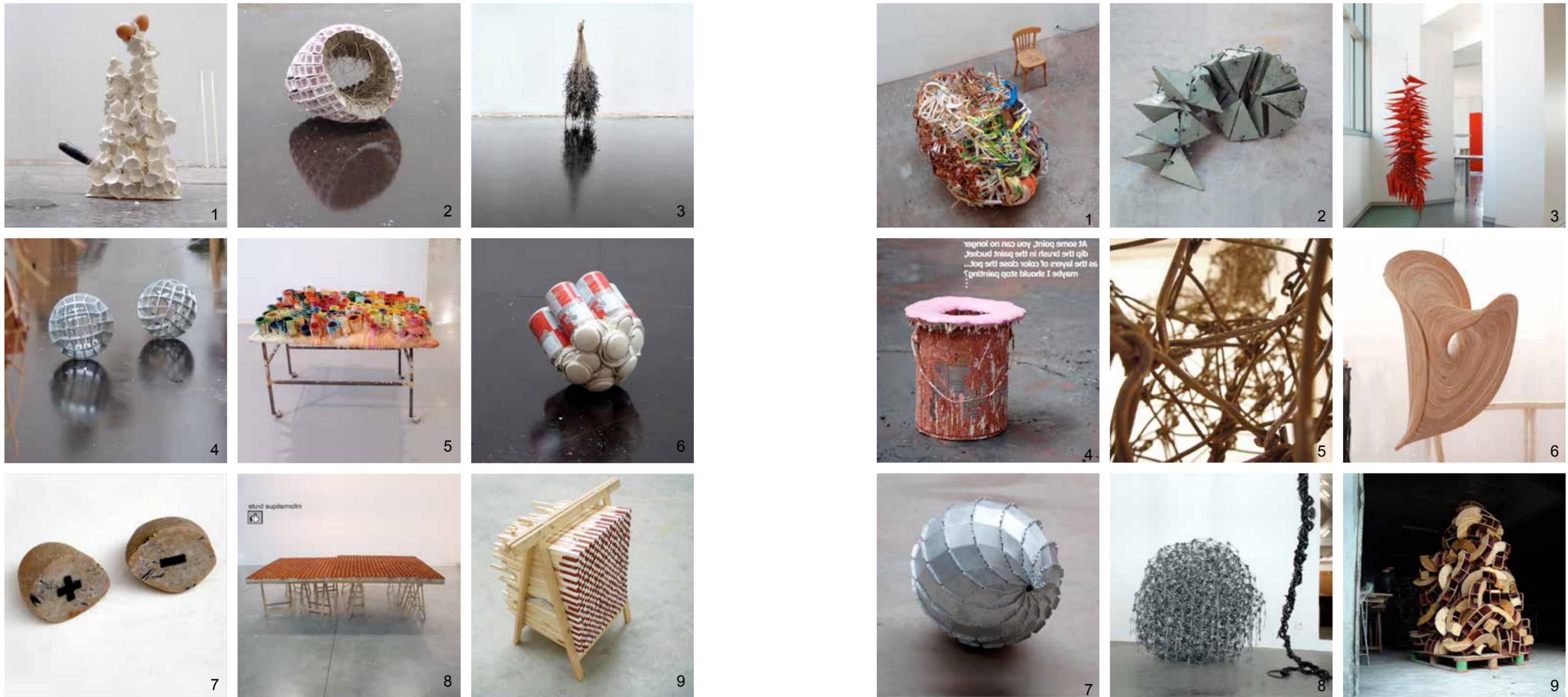
9

1. «Cube - Necker», 2017, contreplaqué peint, 19x19x17 cm.
2. «L'un dans l'autre», (mon atelier dans le placard), 2007, bois contreplaqué peint, 16 éléments, 160x160x160 mm.
3. «Tapis volant», 2017, dessin numérique, dessin découpé, contreplaqué peint, 3mm, 0,03x40x55 cm.
4. «J'ai tout mangé», plâtre, ficelle, 45x20x25 cm, à partir 1993 Documentation de consommation, moulages des résidus de repas
5. «Parasite-2.0 », 2019, bois contreplaqué peint (3mm), 6 éléments, version 2, ø 40 cm.
- 6.«... du premier jet », 2011, peinture sur papier journal, 23x30 cm.
7. «Osso bucco», 2000 - 2017 (Os à moelle), Dim Var.
8. Actuellement: 17 janvier 2019 au 7.février 2017 exposition:Architectures intérieures , ENSA Paris-Val de Seine, 3/15 quai Panhard et Levassor, 75013 Paris, Association FORMES ELEMENTAIRES,
9. «Glasperlenfaden», 2017, 4 éléments, bois, ficelle, perles en verre (Cameroun), 15x15x15 cm.

**Louis Albert Necker:** Lorsque le géologue Louis Albert Necker (1786-1861) a examiné des cristaux sous un microscope, il a vu le cristal du cube à la fois haut et bas. En fonction de la focalisation, la perception saute entre les deux vues. Le «cube de Necker» a été suivi de nombreuses illusions d'optique. La science décrit ce phénomène comme perception multi-stable.

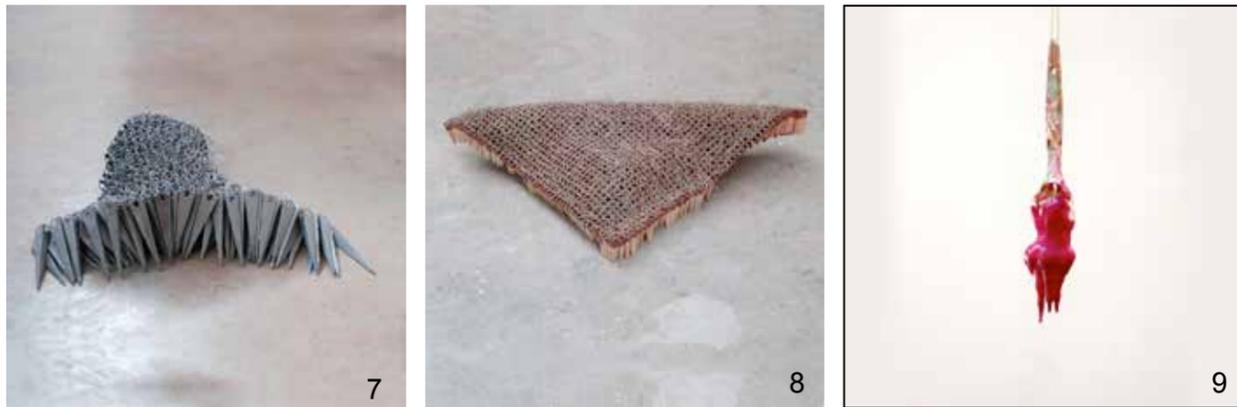
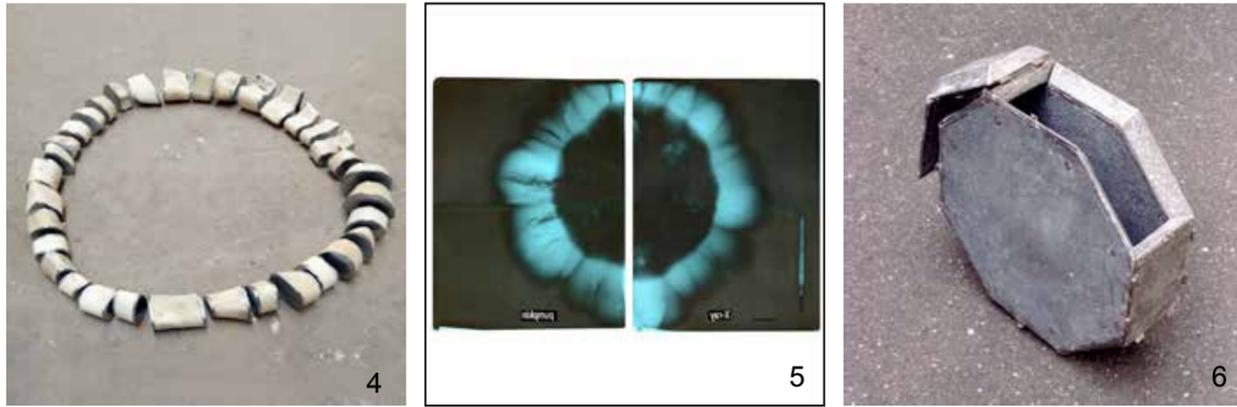
**Nuancier:** J'ai versé la peinture liquide d'une petite boîte dans une autre. Le bois contreplaqué a absorbé la peinture, les restes de la peinture se sont accumulés au fond. J'ai utilisé les quatre couleurs de base de l'imprimerie : cyan, magenta, jaune et noir (CMYK). Pendant des semaines, j'ai coulé des couleurs d'un récipient à l'autre. De nombreuses nuances de couleurs se sont formées. Les cubes teints servent maintenant de kit pour des sculptures et des palettes de couleurs. Mes fondements de la théorie des couleurs ont desséché là-dedans.

1. «Pixel », (détail), 2012, bois contreplaqué peint, 1371 éléments, 8x270x410 cm, vue d'atelier ( travail en cours);
2. «Pixel », (détail), 2012, bois contreplaqué peint, 8x270x410 cm, 1371 éléments, vue d'atelier ( travail en cours)
3. « Que la lumière soit ! » étude, plâtre, ampoule, 40x25x25 cm,
4. «Boucle» (lamelles d'un store décomposées et recomposées en boucle) , 2013, bois récupéré, peint, 55x55x20 cm.
5. «Odonata », (l'œil de la libellule m'inspire depuis toujours), 2014, bois contreplaqué peint, 55x55x50 cm,
6. «Globe», 2016, bois contreplaqué (3mm), ficelle, 50x50x50cm. arrière plan: «dessin découpé», papier de journal.
7. «Kugel», 93, acier peint, 24 éléments, 24x24x24 cm,
- 8.. «ALL THE BEST 2019!» « update », (multimédia), Atelier Konrad Loder, Saint Maur, décembre 2018
9. «Canard», 2013, 4 éléments, bois taillé, peint, ficelle, 22x25x48 cm.

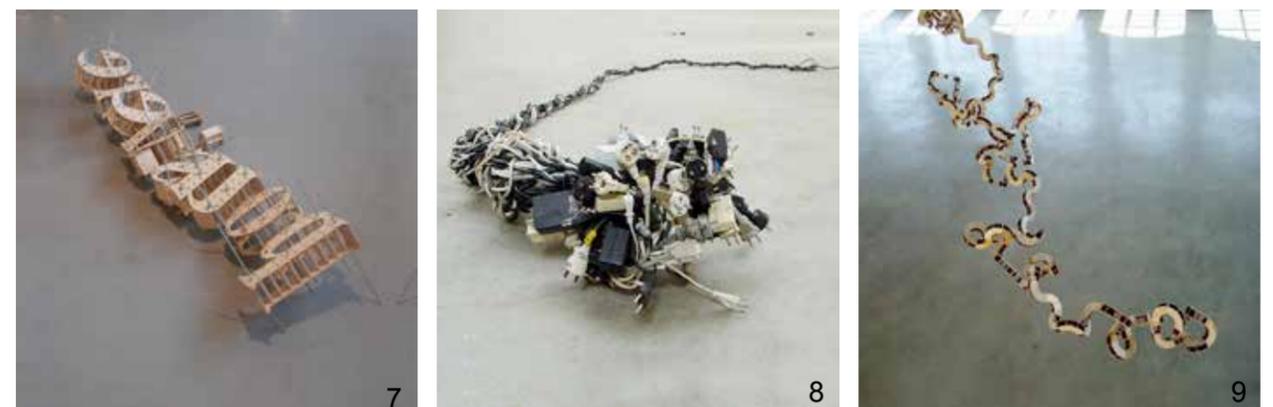
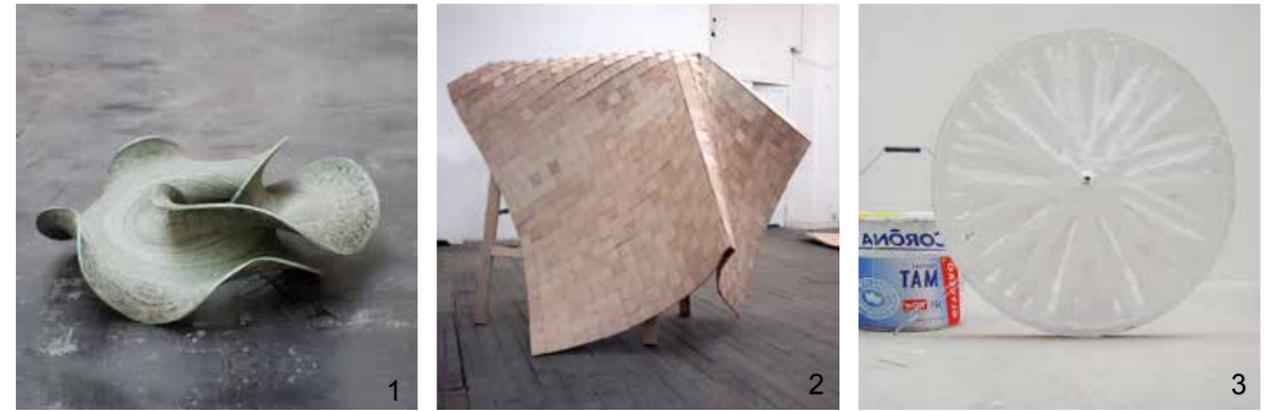


1. Recherche plastique: «Travail délicat», (en cours), 2019, plâtre, truelle et deux œufs, 55x20x15 cm.
2. Recherche plastique: «Ruche», 2012, 162 éléments, bois contreplaqué peint, résine acrylique, ficelle.
3. «Hiver», (en hiver, je brûle des palettes dans mon poêle,... les résidus, je les utilise pour mon travail plastique) 2006, clous, ficelle, 50x25x25 cm.
4. Recherche plastique / étude pour une commande: 1.«Décrottoir avec dessin», 2012, 6 éléments par sphère, acier découpé, soudé et galvanisé, ø 25cm.
5. «Iris», (plan de travail) 2002-2012, 90x120x60 cm, divers matériaux et pots de peinture desséchés.
6. Recherche plastique: 1.«L'empreinte», 2000, plâtre, canettes, 25x25x25 cm.
7. «Mehroderweniger», 2018, deux éléments, galet découpé et gravé, résine acrylique, 12x10x10 cm
8. «Botticelli», 2002, 925 éléments, bois contreplaqué, peinture, 240x120x150 cm, Exposition personnelle : « le\_site », Galerie des études, ENAD site Limoges, 2002
9. Informatique brute: construction d'une image; « Pixel », 2004, bois peint, 75x75x50 cm, 676 éléments.

1. «Scarabeus», à partir 2012, (en cours de travail), chaise et tous mes chutes de bois, 130 x120x120 cm.
2. «Hérissou », acier soudé, peint, 30x30x30 cm (fermé), Coll. part. (F)
3. «Hérissou», 2011, (médiathèque l'Apostrophe de Chartres), acier peint, 255 éléments, 90 x 40 x 30 cm, Coll. Part. (F)
4. «Peinture fraîche», 2005-2006, peinture acrylique, pot de peinture, 23x23x28 cm.
5. «Scolopendre», fil de fer ø 5mm, exposition: M&J (mise à jour), 180x600x50 cm, Arthothèque de Caen, 2004
6. «Biomorphe», étude 2011: développement d'une méthode pour créer des formes biomorphes, 60X60x30 cm bois (mélèze)
7. «Capsule», 2012, aluminium découpé, 45x45x55 cm, version 2, 432 vises
8. «Jéricho», 2006, fil de fer galvanisé, 3 mm, «Hors Service», 2005-2006, assemblage de câbles électriques, 110x100x100 cm.
9. «Les Fantômes dans ma cave», 2018, 2/3 »Papageno», 200 éléments, 10x25x15 cm, bois contreplaqué peint, fil de fer, installation Haus der Kunst, München, 2005

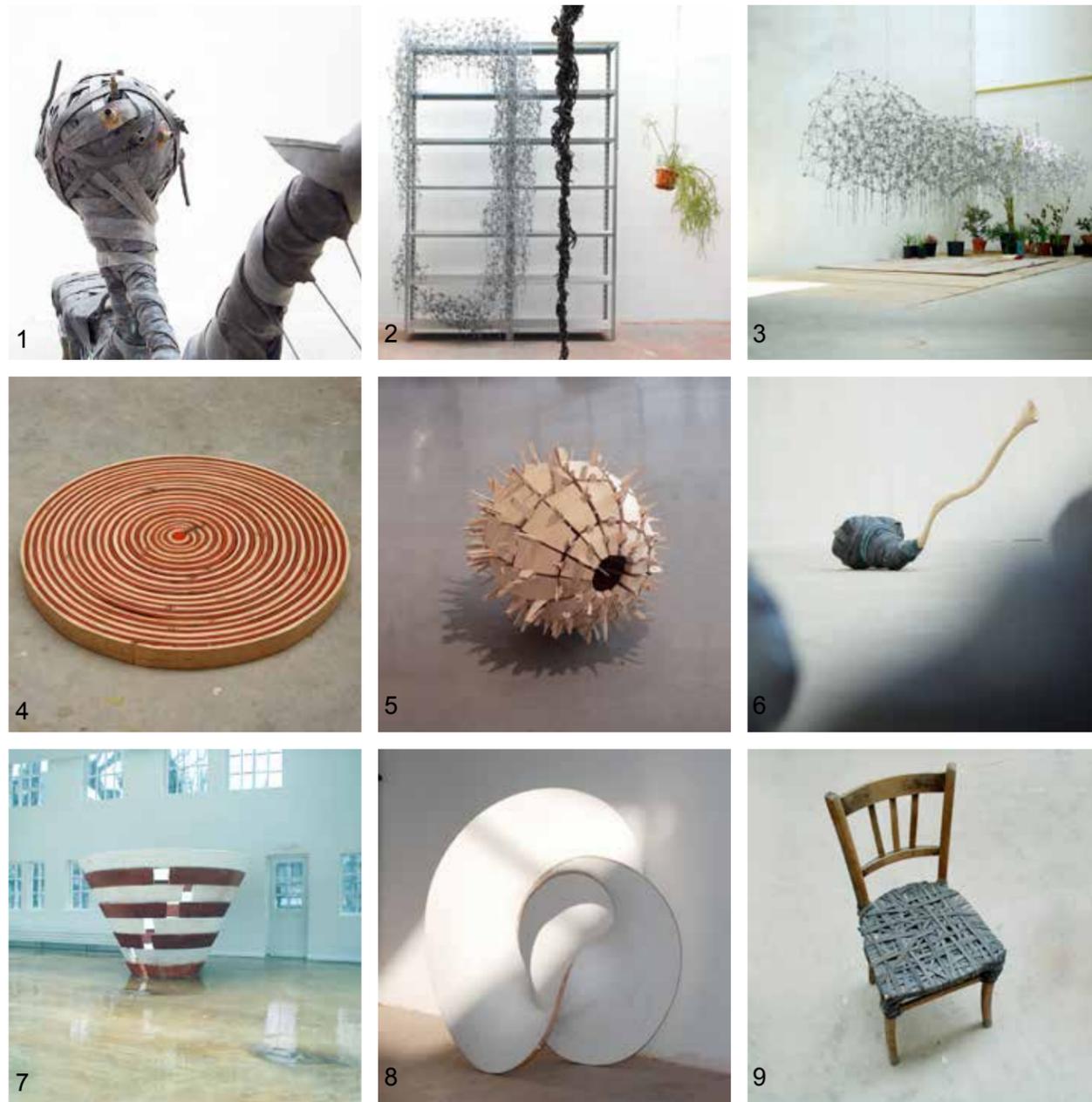


1. «Ring», 1992, zinc soudé, 50x50x15cm, Coll. part. (F)
2. «Cathédrale», 92, acier galvanisé, soudé, 50x30x30cm, Coll. part. (F)
3. «Bermuda», 2011, acier peint, taille variable, 255 éléments (recto/verso)  
La déviation du modèle idéal est un petit défaut qui se faufile sans cesse dans mon travail.
4. «Osso bucco», à partir 2010, projet en cours, taille variable, os à moelle, acier.
5. «Radiographie, Potiron et sculpture», 2012, 24 éléments vissés (960 visse), acier galvanisé, peint, ø =170 cm, Coll. part. (F)
6. «Hutschachtel», 1992, acier galvanisé soudé, 50x50x25cm, Coll. part. (F)
7. «Travail bestial », 2011, acier soudé, 255 éléments, 20x70x70 cm.
8. «Tripes», 2017, bois contreplaqué 3mm, peint, ficelle, 576 éléments, 90x90x10 cm . Tripes : 576 bâtonnets de contreplaqué coniques sont noués à un tapis carré. Des coins du tapis sont pliés. Ainsi la sculpture se montre comme une formation organique. Sa géométrie spécifique produit une nouvelle figure à chaque plissage. Des constellations innombrables sont possibles.
9. «Peinture fraîche», 2014, 22x5x3cm, acrylique, pinceau.

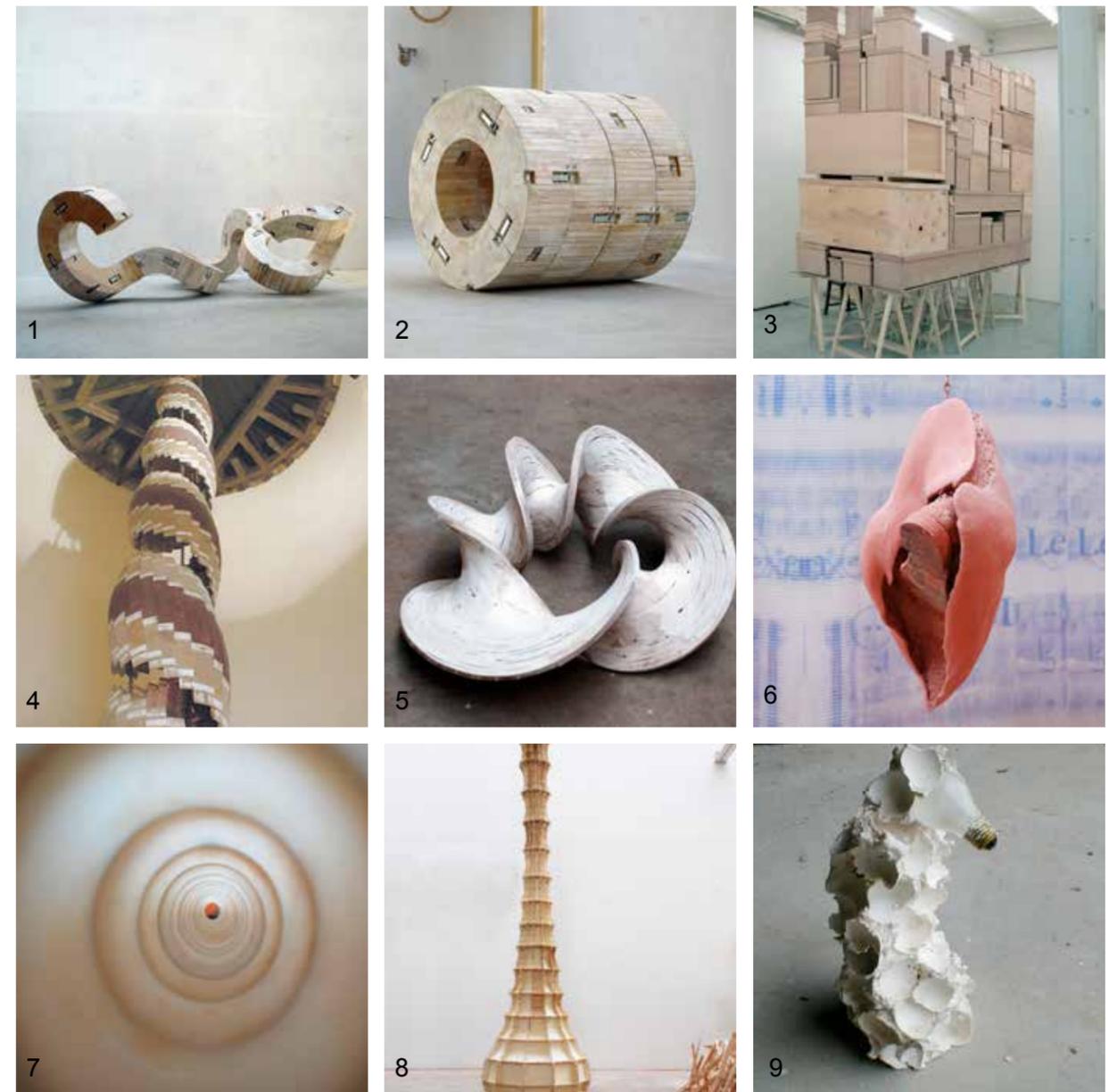


**Poulailler** : Le quartier a été entièrement reconstruit. Le passant voit l'objet brillant de loin. Un œuf en acier inoxydable est placé sur le parvis de l'école primaire. Neuf petites jauges, comme on les voit dans les bioréacteurs de l'industrie pharmaceutique, ouvrent la vue à l'intérieur du récipient. Trois poulets empaillés et un coq y sont assis sur des planches. Est-ce qu'ils incarnent la vie familiale ? Rappellent-ils les anciens jardins d'ouvrier, où il y avait encore du petit bétail ? Entretemps, les poulets sont arrivés dans les vitrines de l'école et sont utilisés comme matériel pédagogique. L'intérieur de la sculpture est renouvelé régulièrement par les enseignants et les élèves. Les parents qui attendent la sortie des enfants peuvent admirer les œuvres de leur progéniture par des yeux de judas.

1. « Rollo II », 2014, (lamelles de bois peints et collées), 60x60x15 cm
2. « Tapis volant », bois contreplaqué, ficelle, 200x200x1,5 cm
3. « Roue », 2000-2004, roue de mon vélo et peinture industrielle, 65x65x15 cm.  
"Un jour, j'ai commencé à peindre la roue de mon vélo. Couche par couche, j'ai appliqué la peinture. Maintenant, la roue est très lourde et elle ne peut plus que servir en tant que sculpture. Malgré toutes ces couches de peinture, l'icône reste toujours présente."
4. « Spirale-Spirale », 1999, 140x140x40cm, bois contreplaqué, résine acrylique, Collection particulière (F)
5. « Test series 2018 » ( Only chickens make better eggs ), plâtre, 30x20x10 cm.
6. « Poulailler », 2014, acier inoxydable, verre, Taxidermie, 220x220x250 cm, Ville de Valenton (Val de Marne) Commande 2014
7. « Poussière », 2014, contreplaqué vissé, (maquette d'étude), 30x30x320 cm.
8. « Hors service », assemblage de câbles électriques obsolètes, à partir de 2005, projet en cours.
9. « Papageno » 200 éléments, 10x25x15 cm par élément, bois contreplaqué peint, fil de fer, installation 1050x250x200 cm  
Exposition : « Il ne faut pas toucher le sol », Art en Chartreuse, La Halle, Villefranche-de-Rouergue 2002

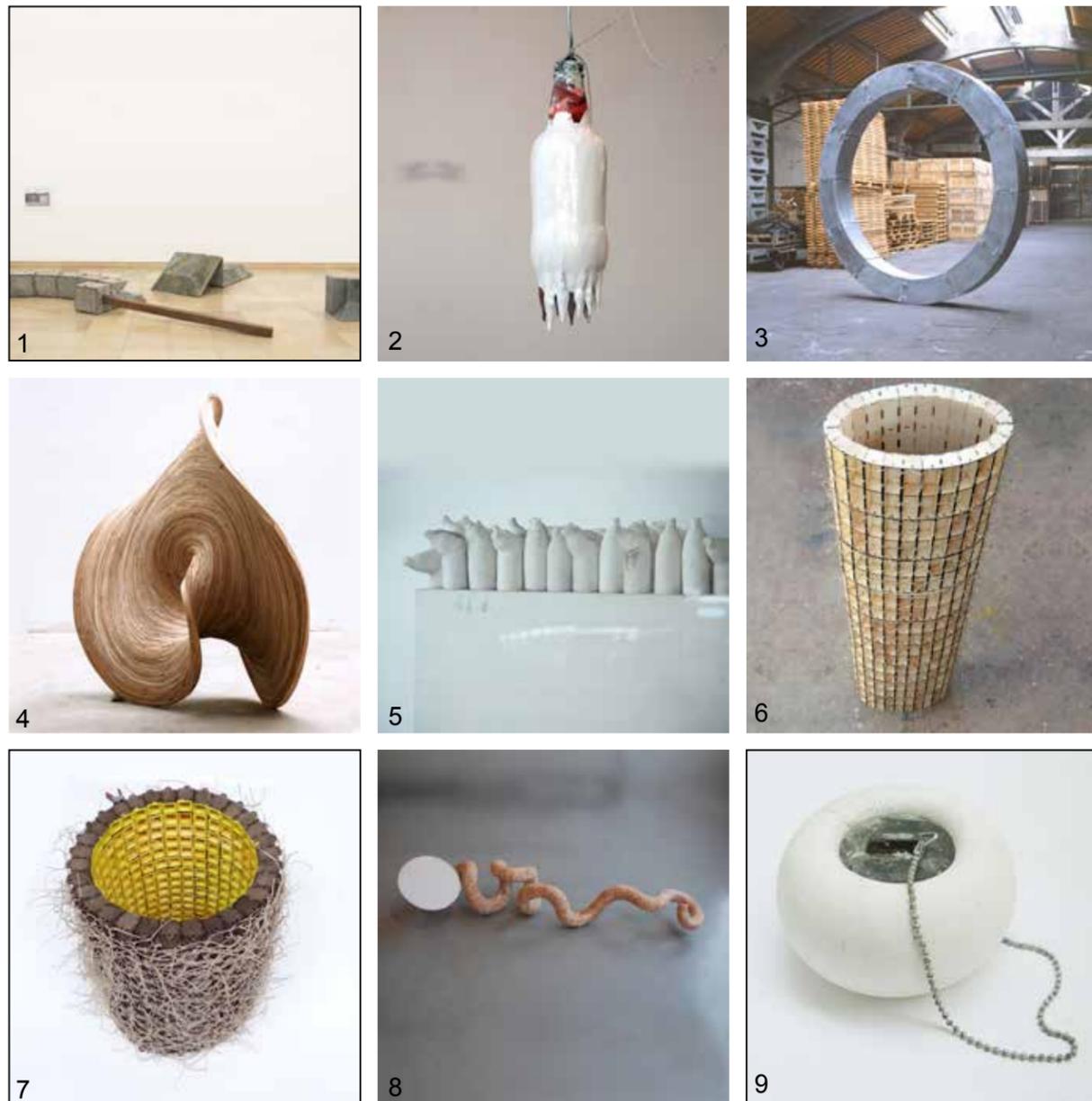


1. «Mon vélo», 2005, 120x160x60 cm, bandes de caoutchouc, vélo
- img2: «Saturne», 2005, bandes de caoutchouc, roue de vélo, vélo, 70x70x45 cm
2. «Etagère», 2009 - 2011, fil de fer galvanisé ø 3mm, 270x190x60 cm.
3. »Scolopendre», 2006, 4 éléments, fil de fer galvanisé, 540x70x70 cm.
4. «Snail » 2000, 40 éléments, bois contreplaqué, 4x70x70 cm
5. «Oursin II», 2013, bois contreplaqué, patron, 48x48x55 cm.
6. «Les Mouches» 2005, 6 éléments, bois , caoutchouc, 8x8x40cm, par élément.
7. « Un cône et sa boîte », 60 x 220 x 100 cm, bois contreplaqué peint, modèle d'étude.  
Exposition: « Porte Ouverte », Grandes Galeries Aître Saint-Maclou, Ecole des Beaux Arts, Rouen, 2000
- 8.. «Schleife», 2011-2012, 85x85x30 cm, bois peint.
9. «Ma chaise», chaise caoutchouc, objet réparé et utile, Saint Maur-des-Fossés 2018



**Chaussure:** "Un jour, j'ai commencé à peindre ma chaussure.  
Couche par couche, j'ai appliqué la peinture. Maintenant, la chaussure est très lourde et elle ne peut plus que servir de sculpture. Plus tard, cette occupation bizarre est devenue une méthode; je visualise le temps."

1. "Cylindre", 1997 - 2005, bois, bois contreplaqué peint, 100x100x100 cm (ouvert) taille variable
2. «Cylindre», 1997- 2005, bois, bois contreplaqué peint, 100x100x100 cm (fermé) taille variable
3. «Fonds», divers travaux et objets de références avec leurs caisses, travail évolutif et en cours (à partir de 2000), Photo : Galerie Bernard Jordan, Paris 2002
4. «Les barriques», décomposition/compositions, 11 barriques et fil de fer, 70x70x1100 cm, Château Cadillac en Fronsadais, 1999
5. «Petite boucle», 2011, rotation 1260°, hêtre, 65x65x25 cm (sculpture en construction), collection particulière (USA)
6. «Peinture fraîche», (chaussure), 2000-2006, 65x65x15 cm, roue de mon vélo et peinture industrielle,
7. «Ver solitaire», vue à l'intérieur, 2008-2012, Silicone, acier inoxydable, 25x25x300 cm.
8. «Bouteille», 2012, 180 éléments, 240x50x50 cm, bois contreplaqué, ficelle
9. «Que la lumière soit !» étude, 40x25x25 cm, plâtre, ampoule.



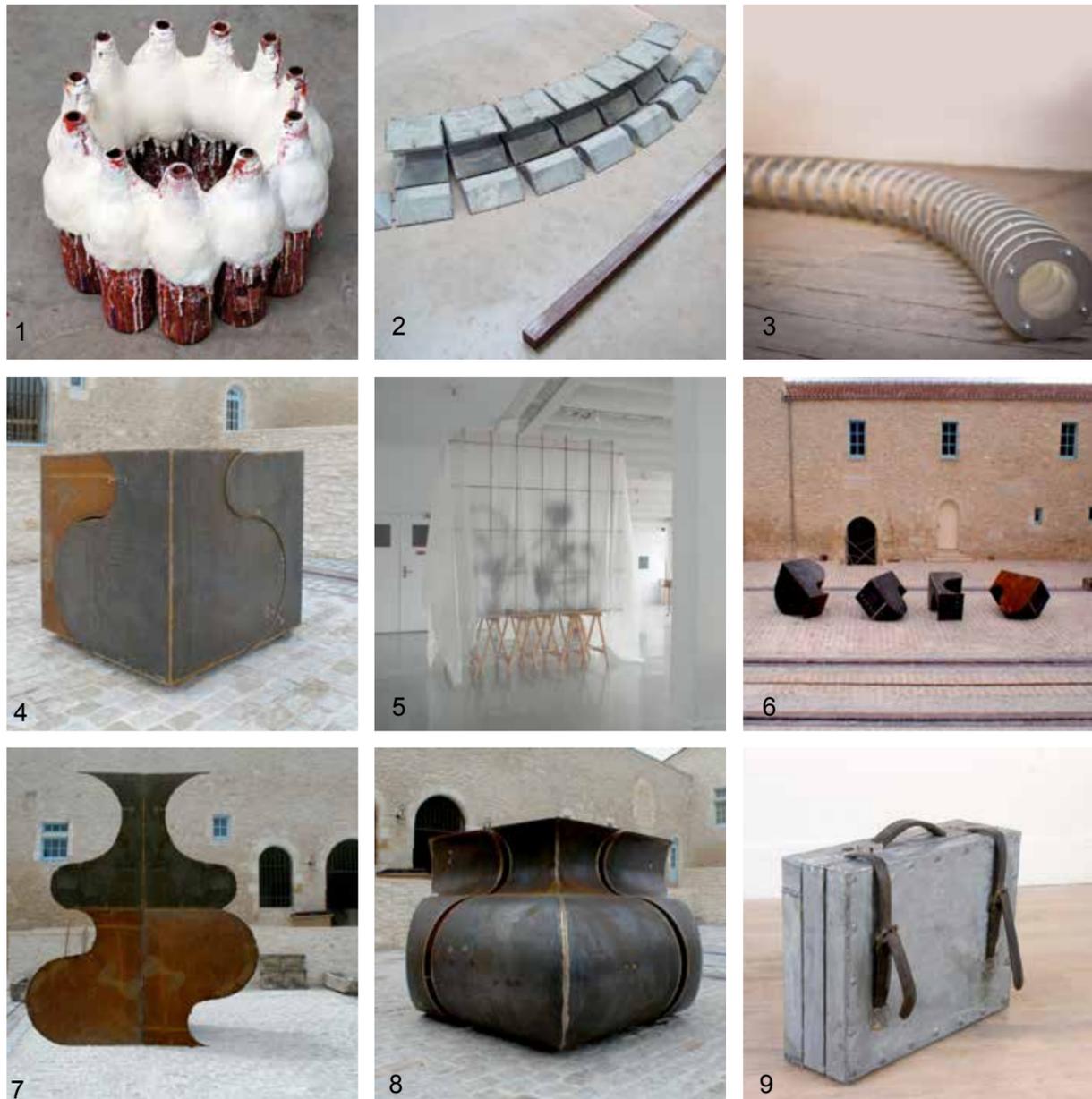
1. «Transport-Kunst-Kisten», «Im Haus», 2010, GKA München, Haus der Kunst, München 2010
2. «Peinture fraîche», projet en cours, peinture industrielle, bouteille de bière Kronenbourg, 20X 8X8 cm, Collection d'artiste.
3. «GROSSER RING», 260x260x40 cm, 12 éléments zinc soudé, structure en bois contreplaqué, Vieille-Montagne 1994
4. «Étude loupée», 2013, 60x50x30 cm, hêtre collé, (œuvre détruite)
5. «Mes pingouins», à partir de 2000, plâtre, (bouteilles vidées et moulées), projet en développement.
6. «Figure», 2016, 180 x 40 x 20 cm, 216 éléments, bois contreplaqué (3mm), peint, ficelle
7. «Ruche», 434 éléments, 2012, 35x35x35 cm, (fermé), bois contreplaqué teinté, résine acrylique, ficelle,
8. «Tympan», 2011, assemblage bois collé et peint, papier, 35x55x160 cm
9. «Stöpsel», (étude, rue du repos) plâtre, bouchon baignoire universel, 15x15x8 cm

**Figure:** L'objet rappelle les moules à pièces qu'on utilise dans une fonderie pour reproduire des formes. Cet outil reste vierge, il désigne l'absence de la sculpture. Cette œuvre parle seulement d'une sculpture comme symbole et expression possible.



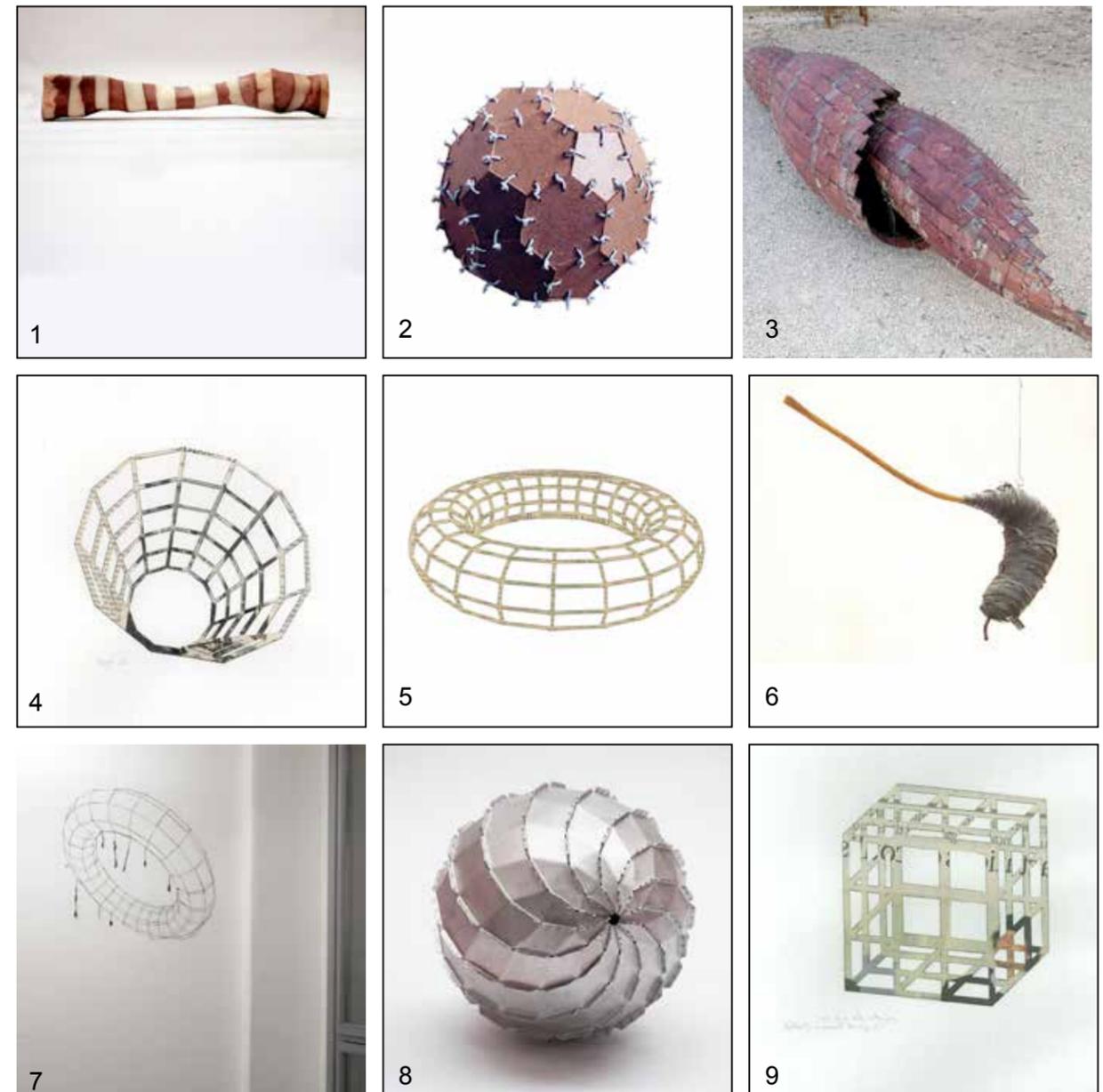
«Kilomètres»... de cette unité de mesure universelle, Konrad Loder tire une démarche personnelle et originale. L'artiste a accumulé et enfilé chronologiquement des capsules de sa propre consommation obtenant une corde qui dessine une spirale. Le centre est daté de 1997, l'extérieur date d'aujourd'hui... La suite est en devenir: un futur acquéreur sera complice du projet. Chaque année, par la mise à jour de l'œuvre, il aura de nouveaux indices sur la production de l'artiste...

1. «Transport-Kunst-Kiste VI», 1987, acier galvanisé soudé, 50x50x25cm, Coll. part. (D)
2. «Gips im Eimer», 1995, 50x35x35 cm, plâtre, acier galvanisé.
3. «Frigo», (in situ), plâtre, 400 éléments, collection particulière, 9e Biennale de la Sculpture, Mégara et Kifissia, Grèce, 1996
4. «La soupe d'un moins», 2000-2016, 160x30x30 cm, résine acrylique, bois. Encore et toujours, je montre les événements quotidiens à travers des points de vue bizarres. L'assiette creuse devient moule. Sa capacité, trente fois empilée, correspond au volume de la soupe, déjeunée pendant un mois. La quantité me surprend, mais cela me rappelle aussi à Brancusi.
5. «Consommation», à partir de 1997 (travail en cours), ø 200 cm, capsules enfilées,
6. «Odonata», (l'œil de la libellule m'inspire depuis toujours), 2014, bois contreplaqué peint, 55x55x50 cm.
7. «Möbius», 2013, hêtre collé, 45x45x20 cm.
8. «Absence», 2015, bois contreplaqué teinté, ficelle, 240x25x25 cm, Exposition : HOMMAGE A BERNARD POINT, Galerie du Haut Pavé, Paris 2015
9. «Moule vierge», 2013-14, taille variable, 384 éléments, bois contreplaqué, ficelle, vue d'atelier

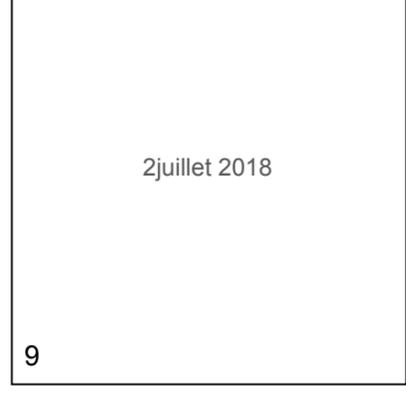
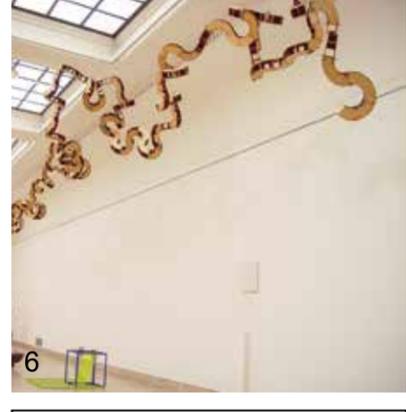
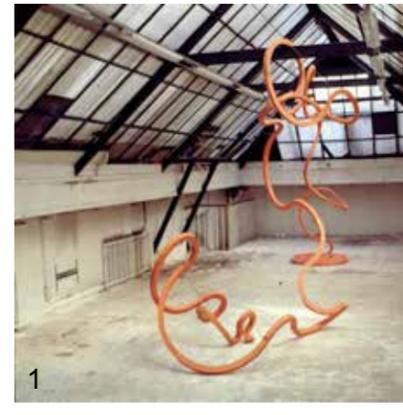
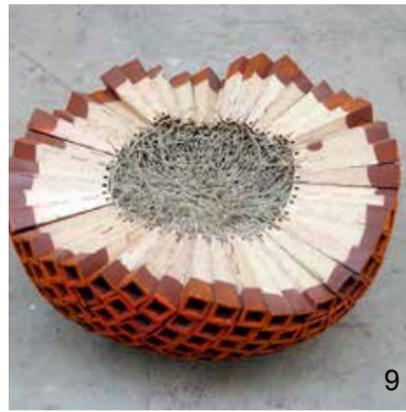
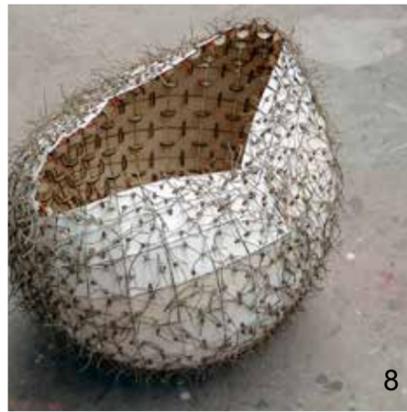
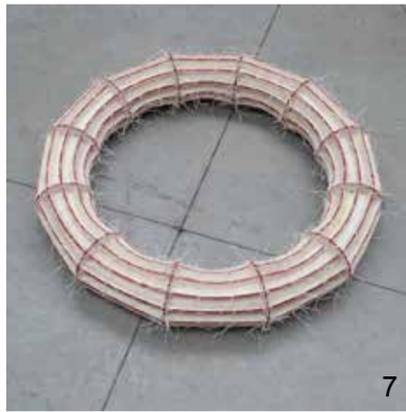
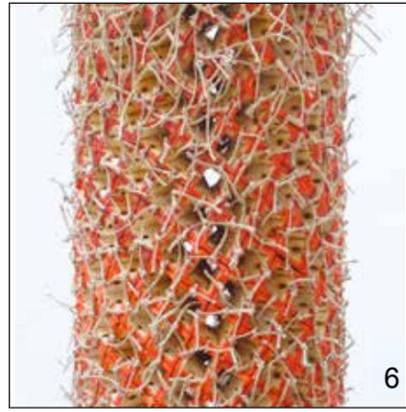
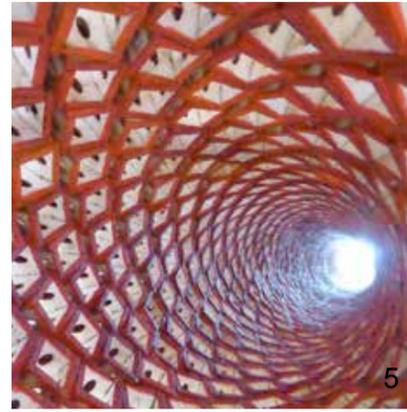
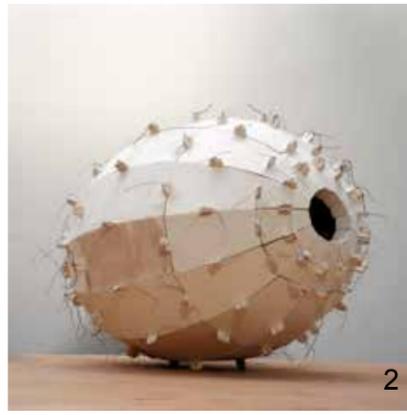
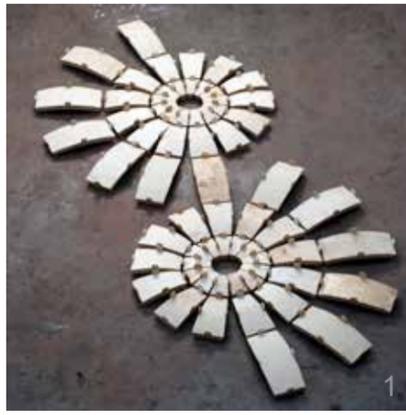


3. «Ver solitaire», 2008-2012, silicone, acier inoxydable, 25x25x300 cm.
2. «Transport-Kunst-Kiste», 1999, zinc, acier, 40x40x340 cm.
1. «Peinture fraîche », 2010 – 2012, peinture industrielle, bouteilles vides, 40X40X30 cm, Collection d'artiste.
4. «Les 4 saisons», cube en 4 éléments, 150x150x150 cm, acier Corten, Château Branda, Cadillac en Fronsadais: la sculpture est également une installation temporaire dont la disposition est changée chaque saison. Le concept prévoit une constellation fermée en hiver, une ouverture au printemps, un empilement en été et un éclatement en automne. Les quatre modules se métamorphosent comme le jardin médiéval à côté du château et le regard des utilisateurs du bâtiment sur la situation architecturale est régénéré chaque saison.
5. «Vélo», 2005, bandes de caoutchouc, vélo, tréteaux, bois, 220x160x60 cm.  
Exposition : « La fourmi et la cire perdu », Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil, 2014
- 6, 7, 8, «Les 4 saisons », cube en 4 éléments, 150x150x150 cm, acier Corten, Château Branda, Cadillac en Fronsadais,
9. «Transport-Kunst-Koffer», 1989, acier galvanisé soudé, 50x40x25cm, Coll. part. (F)

**Ver solitaire** : Le silicone est blanc laiteux. Les anneaux en acier inoxydable compriment les trente éléments flexibles avec quatre boulons. Ils ont perdu leur fonction originale de connecter et étanchéifier des tuyaux dans des sites industriels. Maintenant, ils sont exposés aux seuls regards critiques du spectateur et devraient stimuler ses cellules grises. Le titre «ver solitaire» désigne un caractère animal. L'objet est dépouillé et sobre, posé simplement sur le sol. Son exécution technique précise est surprenante. Est-ce vraiment un modèle d'appareil de digestion surdimensionné qui nous attire dans le monde invisible des parasites ?



1. «Os», 2012, 25x6x6 cm, des os à moelle recollés, résine acrylique.
2. «Coup franc», 1997, 20x20x20 cm, isorèle, fil de fer, Coll. Part.(F)
3. «Hyronimus II», 1997, 65x65x220 cm, chêne de barriques, fil de fer, Coll.Part.(F)
4. «L'émetteur», 2011, papier journal découpé collé sur papier.
5. «Bouée», 2011, papier journal découpé collé sur papier.
6. «Bestiole», 2008, 25x45x8 cm, chêne taillé caoutchouc.
7. «Je pense à Ucello ...», 2011, 100x100x1 cm, bas en nylon, clous  
Paolo Uccello peintre de la Renaissance (Florence, 1397 - Florence, 1475)  
Exposition: Regionale 12, T66 Kulturwerk, Freiburg
8. «Capsule», 2012, 45x45x55 cm, aluminium découpé, 432 visse.
9. «Muammar al-Gaddafi», 2011, papier journal découpé collé sur papier.



1. « Oursin », (patron), 2013, 45x45x55 cm (sculpture montée), bois contreplaqué 3mm.
2. «Oursin», 2013, 45x45x55 cm (sculpture en kit), bois contreplaqué 3mm.
3. «Moule vierge», 2013-14, taille variable, 384 éléments, bois contreplaqué, ficelle.  
Exposition : 2014 «Les formes nous échappent», R. Cognet et K. Loder, Galerie Duboys, Paris
4. «Tripes», 2017, bois contreplaqué 3mm, peint, ficelle, 576 éléments, 90x90x10 cm  
Tripes : 576 bâtonnets de contreplaqué coniques sont noués à un tapis carré. Des coins du tapis sont pliés. Ainsi la sculpture se montre comme une formation organique. Sa géométrie spécifique produit une nouvelle figure à chaque plissage. Des constellations innombrables sont possibles.
5. «Ver», (vue à l'intérieur), 2017, bois contreplaqué (3mm) peint, ficelle, 170 x 25 x 25 cm.
6. «Ver», (détail), 2017, bois contreplaqué (3mm) peint, ficelle, 170 x 25 x 25 cm.
7. «Tore», 2017, 144 éléments, bois contreplaqué, ficelle, 125 cm x125 cm x 25 cm
8. «Cube gonflé», 2017, bois contreplaqué 3mm, peint, ficelle. Cube gonflé : Les facettes de cette forme sphérique sont déduites d'un maillage cubique. Un cube a été transféré en sphère avec un outil numérique.
9. «Nid» 2017, bois contreplaqué (3mm) peint, ficelle 25 x 30 x 30 cm.

**Tore:** la forme géométrique, le tore, est entourée par 144 modules ficelés, ils empêchent de voir l'intérieur. Les lignes rouges dessinent une « forme primitive » connue dans la conception 3D, le tore, également, elles cachent les brûlures de la découpe laser. L'objet rappelle les moules à pièces qu'on utilise dans une fonderie pour reproduire des formes. Cet outil reste vierge, il désigne l'absence de la sculpture. Cette œuvre parle seulement d'une sculpture comme symbole et expression possible.

1. «Spirale», acier soudé, peint, 650x220x200 cm, Galerie Bernard Jordan, Paris 1997
2. «Labyrinthe», 1999, acier soudé et peint, 540x230x80 cm, Commande privé (F).
3. «Rives», un parcours au fil de l'eau par la Ville de Douai, Commissariat: Art Public Contemporain et le musée de la Chartreuse, 2002, Achat par la Ville de Douai
4. «Papageno», 200 éléments, 10x25x15 cm par élément, bois contreplaqué peint, fil de fer,
5. «Papageno », 200 éléments, 10x25x15 cm par élément, bois contreplaqué peint, fil de fer, installation EROA, Théâtre Le Phenix de Valenciennes, 2001
6. «Papageno », 200 éléments, 10x25x15 cm par élément, bois contreplaqué peint, fil de fer, installation 1050x250x200 cm, GKA - Skulptur: Haus der Kunst, München 2005
7. Atelier Konrad Loder, Saint-Maur-des-Fossés
8. «Modèle d'exposition», 2002, bois contreplaqué, divers matériaux, ordinateur, 340 cm x 340 cm x 300 cm, Centre d'Art contemporain, Georges Pompidou, Cajarc, 2002
9. Démarrage

2juillet 2018



