

Konrad **Loder**



«Kilomètres: ... entité par entité, jusqu'à l'infini»

galerie **duboxs**

Konrad Loder

«Kilomètres: ... entité par entité, jusqu'à l'infini»

13 octobre au 26 novembre 2011

galerie **duboxs**



what

Projet d'un groupe d'associés passionnés, mécènes d'art contemporain et acteurs reconnus du monde de l'art et des affaires, la Galerie Duboys s'est ouverte en octobre 2010, dans le quartier du Marais, à Paris.

Le projet initial a été imaginé autour d'un artiste plasticien, Thierry DIERS, que ces associés fondateurs collectionnent et apprécient: ils voulaient lui prodiguer un lieu d'excellence pour exposer et promouvoir son œuvre.

Forte de la fédération des multi-compétences de ses associés fondateurs qui évoluent et travaillent dans des domaines variés, la Galerie Duboys a aussi la légitimité de promouvoir d'autres artistes contemporains.

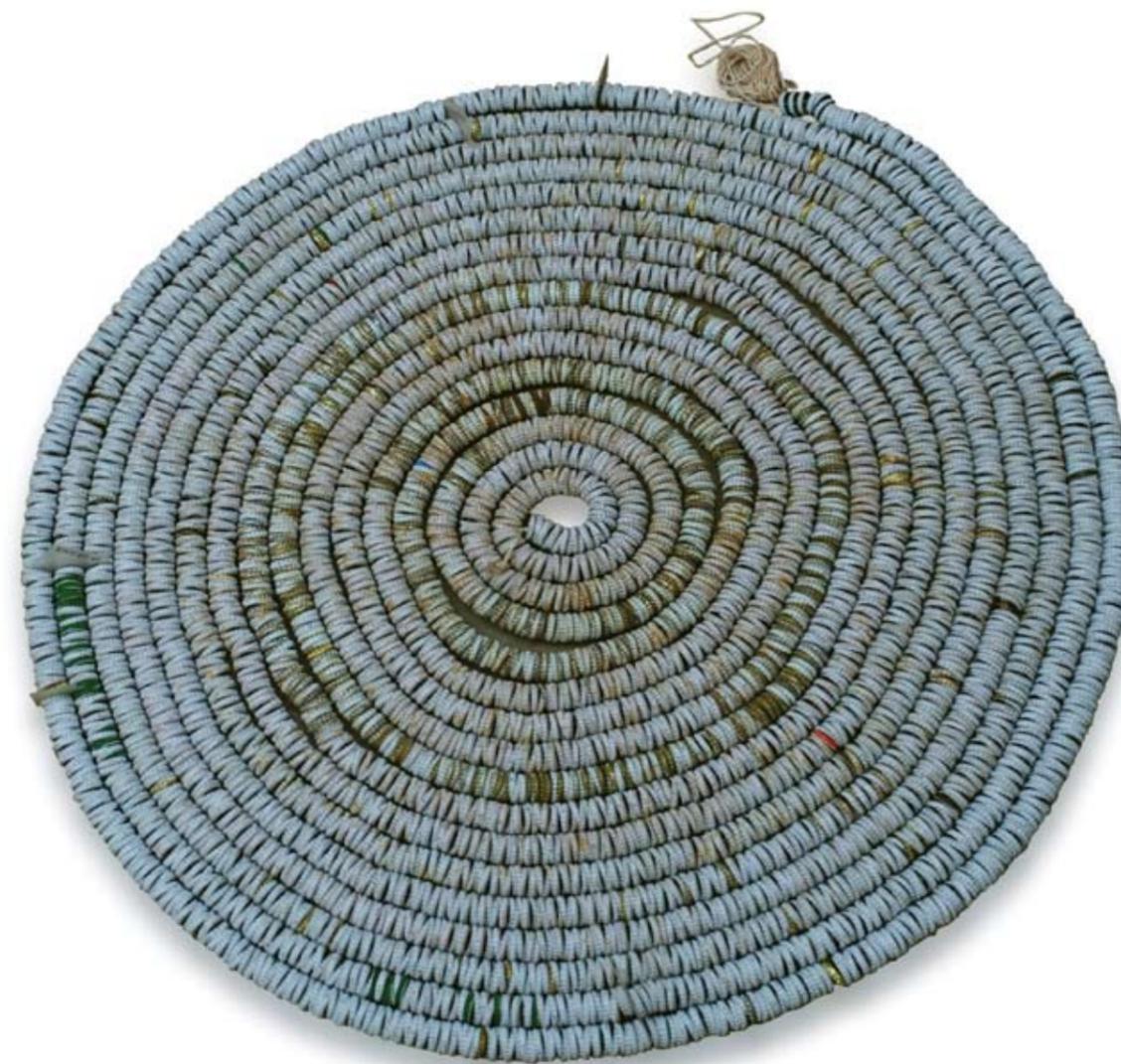
Nos Directeurs artistiques les sélectionnent et les présentent. Nous invitons également d'autres commissaires d'exposition, en reliant créateurs, publics et collectionneurs.

D'ores et déjà, nous avons démontré que nous nous donnons les moyens de défendre nos choix artistiques.

with (references)

Ces artistes nous ont fait confiance:

Philippe BAUDELOCQUE, Biru BHASKAR, Denis BRUIN, Fabien CHARUALI, Grégoire CHENEAU, Neil CHOWDHURY, Michel CLERBOIS, Pradeep DALAL, Dhruv DHAWAN, Thierry DIERS, Bernard GAUBE, Soham GUPTA, Adriana LESTIDO, Konrad LODER, Pierre MOIGNARD, OAKONE, Swapan PAREKH, Zubin PASTAKIA, Brijesh PATEL, Emily SCHIFFER, Mahesh SHANTARAM, Yvan THEYS, Andrey ZOUARI.



«**Kilomètres**»... de cette unité de mesure universelle, Konrad Loder tire une démarche personnelle et originale. L'artiste a accumulé et enfilé chronologiquement des capsules de sa propre consommation obtenant une corde qui dessine une spirale. Le centre est daté de 1997, l'extérieur date d'aujourd'hui... La suite est en devenir: un futur acquéreur sera complice du projet. Chaque année, par la mise à jour de l'œuvre, il aura de nouveaux indices sur la production de l'artiste...

Cette œuvre, comme toutes celles présentées à la Galerie Duboys pour cette exposition, mêle ainsi imagination et réalité.

La conception et la mise en œuvre de ces objets singuliers invitent à une suite sans fin, mais la vie quotidienne impose sa réalité. Dès lors, elle invite le spectateur à vérifier le propos -peut-être, «kilomètres», n'est-ce qu'une unité imaginaire?

Dans la galerie, le spectateur découvre d'autres assemblages de kilomètres de matériaux de rebuts accumulés de façon quasi obsessionnelle: capsules de bière, baguettes de bois, pneus usés, clous rouillés, os à moëlle... L'assemblage suit néanmoins toujours un ordonnancement très rigoureux, mathématique tel celui du ruban de Möbius, que Konrad Loder puise aussi dans son observation et son étude de la Nature, de l'atome au cosmique tels ceux obéissant au Nombre d'Or, à la spirale d'Archimède...

Si l'artiste insiste sur le processus créatif de chacune de ses réalisations, il laisse prise à l'accident, au hasard du procédé, y introduisant ainsi, humour et poésie.

«Consommation», 1997
XXXX (travail en cours), 50 x 25 x cm, capsules enfilées,



«Saturne», 2005, 70x70x45 cm, roue de vélo et caoutchouc

Le vélo : «je me déplace beaucoup à vélo. En conséquence, les chambres à air des pneus crevés s'accumulent dans l'atelier et m'ont inspiré. « Mon vélo » se transforme doucement en boule de caoutchouc».

«Vélo», 2005, vélo, caoutchouc, 120 x 60 x 160 cm,





“Un jour, j’ai commencé à peindre la roue de mon vélo. Couche par couche, j’ai appliqué la peinture. Maintenant, la roue est très lourde et elle ne peut plus que servir en tant que sculpture. Malgré toutes ces couches de peinture, l’icône reste toujours présente.”

«Roue», 2000-2004, roue de mon vélo et peinture, 65x65x15 cm



«Depuis dix ans, je mélange mes pigments avec le liant dans la même casserole. Les couches de peinture s'accumulent et mon pot de peinture se développe comme une stalagmite. Le temps est devenu perceptible.»

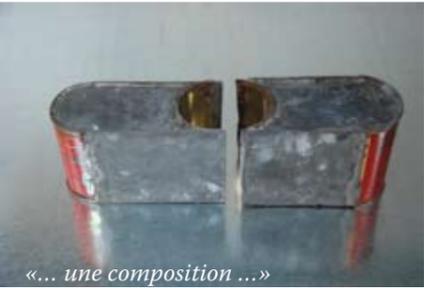
< Pot de peinture en 2004

> Pot de peinture en septembre 2011, casserole et pigments, 56x32x37 cm





«... une étude pour une sculpture ...»



«... une composition ...»



«... les insectes & Jean-Henri Fabre ...»



«... les miettes du repas ...»



«... les voyages des tomates ...»



«... le caviar du plombier ...»



«... le loup a bien mangé ...»



fonds

« Cette étagère me sert comme une collection d'accessoires pour créer des nouveaux objets ».



« Elle se tortille comme un ver »

« Ver », 2011, assemblage bois peint, 35x55x160 cm



« Trous », 2011,
«Quand j'ai poinçonné les trous de « Bermuda », j'ai récupéré les chutes. Certaines pièces ont disparu mystérieusement».



« Bermuda », 2011, acier peint, taille variable, 255 éléments



« Tatou », 2011, acier peint, 65x25x25cm,



«Hérisson», 2011, acier peint, 255 éléments, 90 x 40 x 30 cm (fermé)



« Bermuda », 2011, acier peint, taille variable, 255 éléments (Suspendu)



Les modules: «Cet ensemble de sculptures est une recherche plastique autour d'une structure modulaire. L'objet se compose d'éléments identiques. Ce sont le mode d'assemblage et les propriétés de la matière qui, finalement, créent la forme».

«Capsule», 2011, 12 éléments vissés, aluminium, 45 x 45 x 50 cm,



«Hérisson», 2011, acier peint, 255 éléments, 90 x 40 x 30 cm

la vitrine



« J'ai voulu créer un espace sans poussière – une vitrine. A cause de raisons économiques, j'ai utilisé des bâches polyanes très fines. Finalement, c'est cette peau translucide qui est devenue plus intéressante que le contenu de la vitrine. Son intérieur paraît mystérieux. Si on s'en approche, la peau réagit au moindre courant d'air – une interaction entre l'objet et le spectateur se crée. »

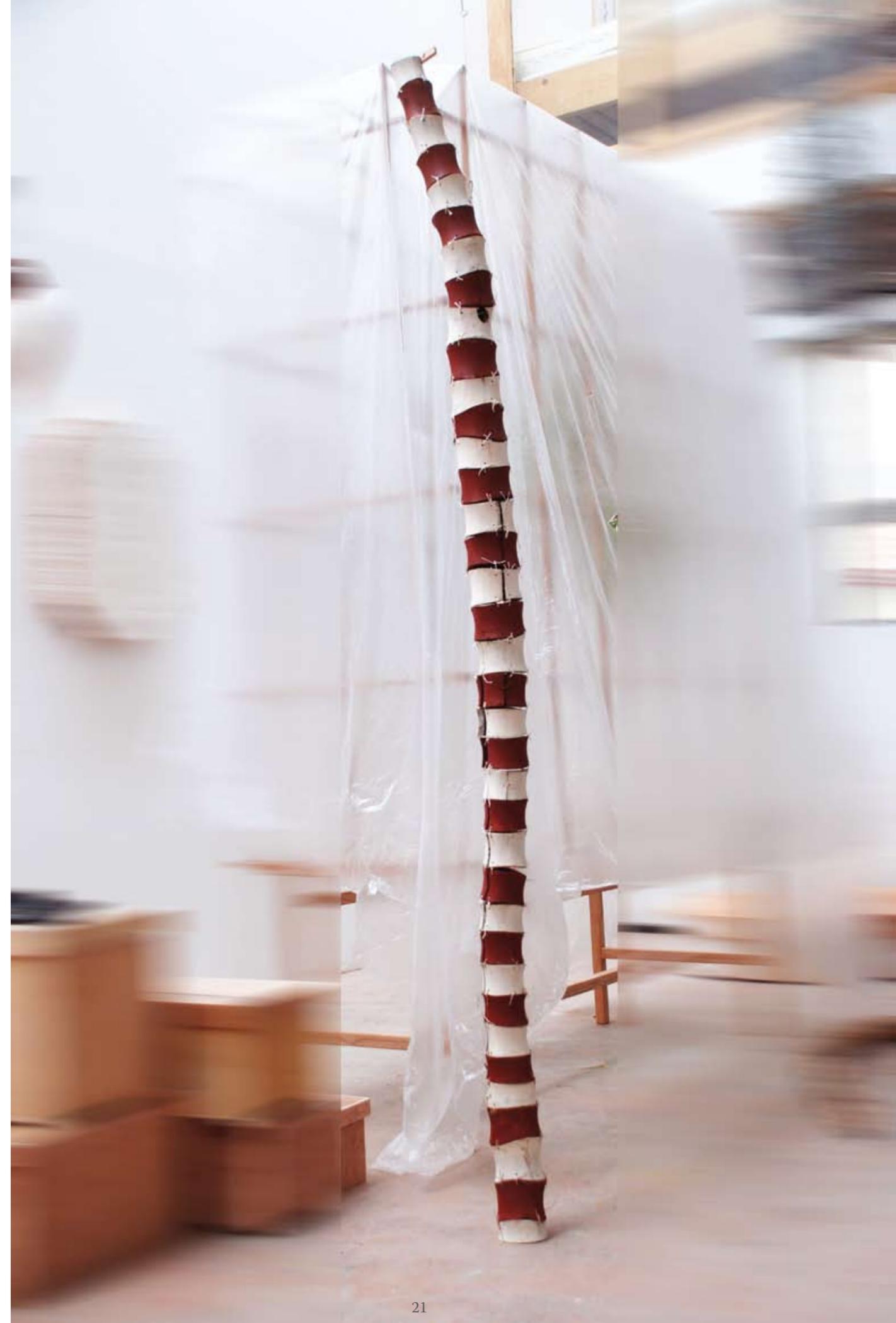


« Vitrine », 2011, 5 éléments, bois, polyane, verre, plante 230x170x75 cm,



«Il y a longtemps, j'ai récupéré d'anciennes poutres en chêne pour travailler la sculpture. Malgré l'énergie investie, le résultat a été insuffisant. Finalement, j'ai découpé la stèle en petits morceaux et j'ai recommencé le travail : les premiers cernes du bois sont maintenant extraits et la sculpture est de nouveau assemblée. Elle apparaît comme une colonne vertébrale. J'ai retiré la « moëlle osseuse » de l'arbre. Les éléments extraits sont gardés avec la sculpture dans sa caisse.»

« Sculpture vertébrale », 1998 – 2011, 37 éléments, chêne, 210x15x15 cm,





« Couronne » 2011, bois contreplaqué peint, 50x50x4 cm



le caviar du plombier



« Le caviar du plombier », 1995, métal, bois, 10x10x8cm
« Collection d'épines », 1995, verre, épines, 50x50x4 cm



« Etude », 2011, peinture sur tableau noir, 21x29 cm
« Etude », 2011, bois taillé, dessin, 25x25x5 cm



« Eléments extraits de l'objet tranché », 2011, chêne, taille variable



« Objet tranché », 2011, 16 éléments, chêne taillé, 16x16x80 cm



« Simulacre de ... », 2011, bois contreplaqué peint, 35x25x25 cm



« Rhinocéros », 2011, contreplaqué peint, 40x40x25 cm déplié, 40x40x2 cm plié



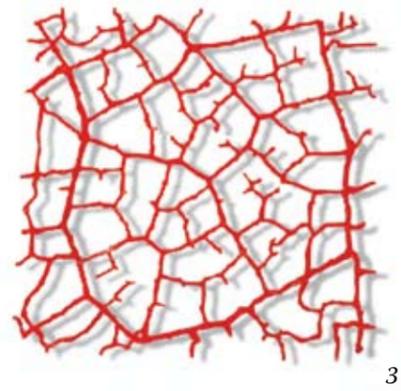
« Oignon », 2011, 4 éléments, chêne peint, ficelle, 22x12x12 cm



« Petit objet au bord », 2011, 4 éléments, bois peint, ficelle, 12x15x15 cm



Vue à l'intérieur de la vitrine avec une plante (Rhipsalis)



3



« Forme creuse », 2008, 5 éléments, tilleul peint, ficelle, 100x15x15 cm

1. « Forme creuse », 2008, 5 éléments, tilleul peint, ficelle, 100x15x15 cm
2. « Pollinisateur avec bananier », 2007, 2 éléments, chêne, 90x8x25 cm
3. « Réseau », 2007, aluminium peint, 40x40 cm



dodo

5

6



- 1. Vue à l'intérieur d'une sculpture (travail en cours)
- 2. « Pigeon », 2011, 4 éléments, bois taillé, 25x25x5 cm
- 3. « Germe », 2006, 4 éléments, bois taillé, ficelle 15x15x30cm
- 4. « Rhinocéros », 2011, contreplaqué peint, 40x40x25 cm déplié, 40x40x2 cm plié
- 5. « Tambalacoque », 2006, 2 éléments, assemblage en chêne, 240x40x40 cm
- 6. « Etude », 2011, 1 élément, bois taillé, 25x25x5 cm

« Ver », 2011, assemblage bois peint, 35x55x160 cm



« Hiver 2006 », clous, ficelle, 72x25x25cm,

Les clous : «j'ai brûlé des palettes dans mon poêle pour chauffer mon atelier. J'ai sorti les clous de la cendre avec un aimant et je les ai pris comme point de départ d'un travail plastique. Chaque objet en clous représente un hiver».



« Oignon » 2011, 4 éléments, chêne peint, ficelle, 22x12x12 cm

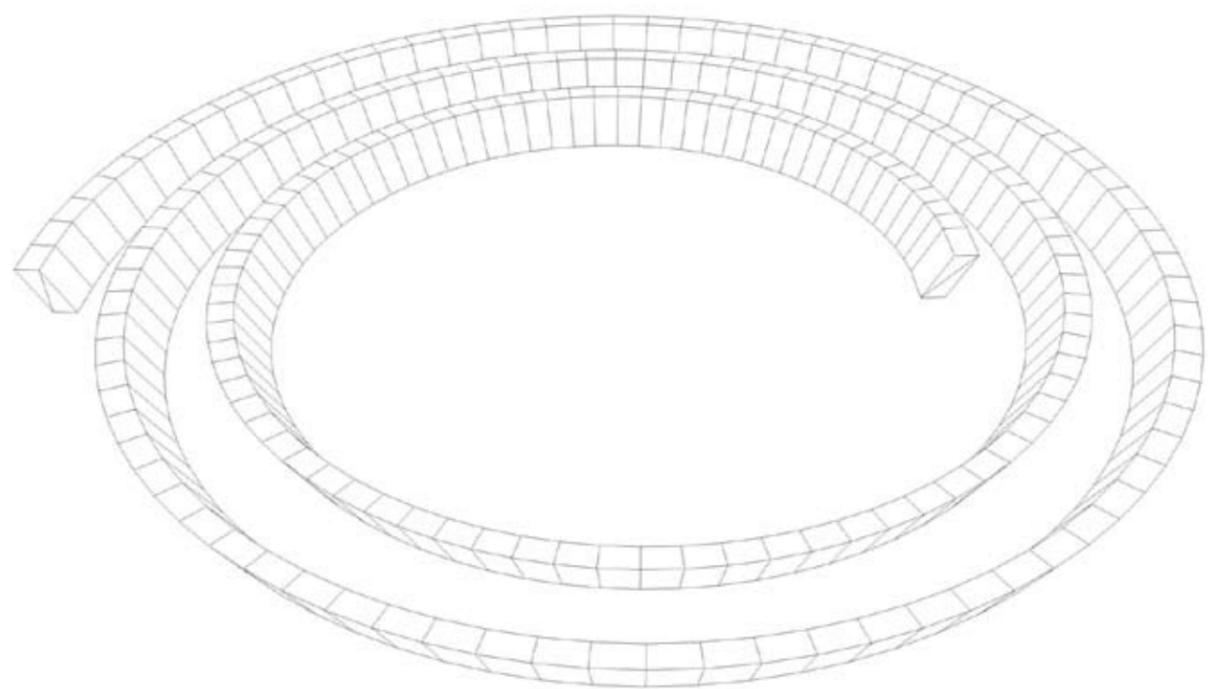


« Assemblage laborieux », 2006-2011, dix bouteilles de Kronenbourg, peinture, 20x32x32 cm



« Enveloppe », 2011, 8 éléments, chêne peint, ficelle, 60x12x12 cm





Spirale en bois contreplaqué découpée et détournée en cône (un seul élément)



Osso bucco : «J'ai lavé les os qui sont passés par ma marmite pour créer une mémoire culinaire. Chaque élément est vide et fermé par deux plaques métalliques».

« Osso bucco », 2010, taille variable, 87 os, aluminium

Exposition: "La fourmi et le marteau", Médiathèque l'Apostrophe de Chartres



La cage : « j'ai créé un dispositif pour suspendre des chambres à air cisailées. Finalement, le support est devenu une œuvre en soi. En plus, il abrite une petite sculpture en bois, le pollinisateur ».



Processus : La croissance d'une forme est attachée à une morphologie spécifique, notamment la spirale qui permet une croissance vers l'infini. La nature dissimule des processus de croissance en abondance. La croissance d'une coquille d'escargot est accompagnée d'un dépôt de matière sur les bordures. Ce processus itère sans cesse, sa maison grossit et nous pouvons en déduire le mécanisme. Il s'agit d'un processus récursif bouclé qui est, entre autres, une métaphore des saisons.

La forme est développée à partir d'une courbe qui peut être une boucle aléatoire. Puis, cette courbe est le premier élément d'une sculpture en bois qui se compose de centaines de feuilles contreplaquées.

Cette forme illustre la répétition et développe une morphologie végétale. Chaque couche renforce la précédente; la sculpture pousse comme une plante.

Réalisation : La forme est constituée de fines bandes de mélèze collées l'une sur l'autre, couche par couche sur la courbe initiale. A partir d'un certain moment, les formes développées peuvent se contrarier: le processus sera abandonné.



biomorphe

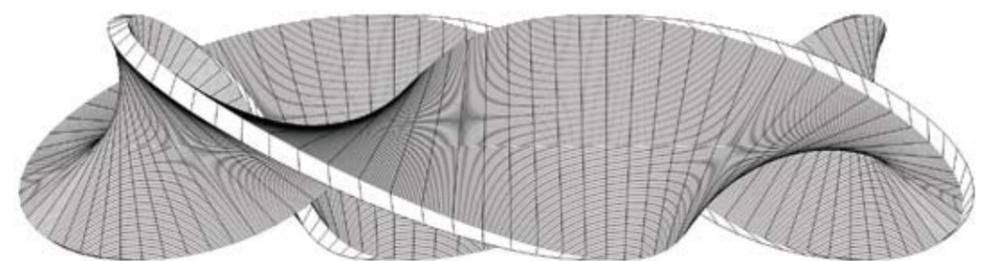


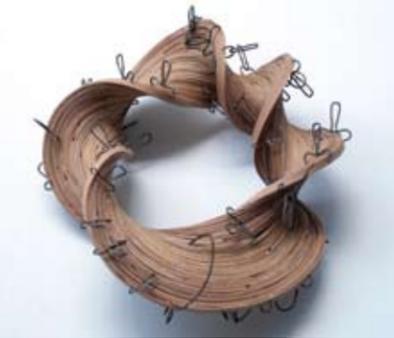
« Grande boucle », 2011, rotation 90°, mélèze, 145x135x45 cm

Symbiose : « La boucle » et « le tronc » ont une histoire commune. La fabrication de la première sculpture nécessite des lattes longues sans nœud et l'autre consiste à assembler les chutes. Les deux sculptures sont conçues avec un minimum de matière, le concept est proche de la nature.

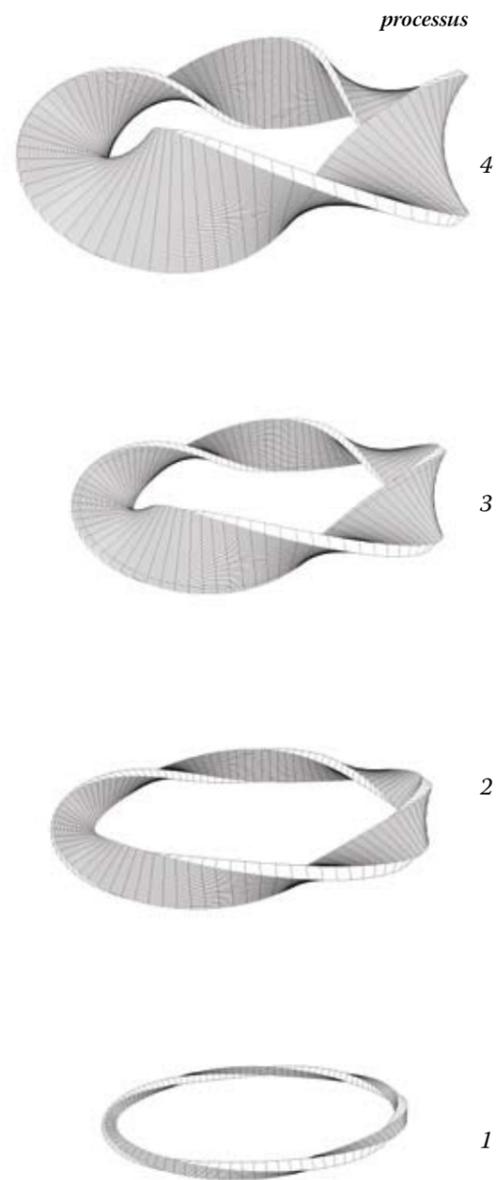


imagination & réalité



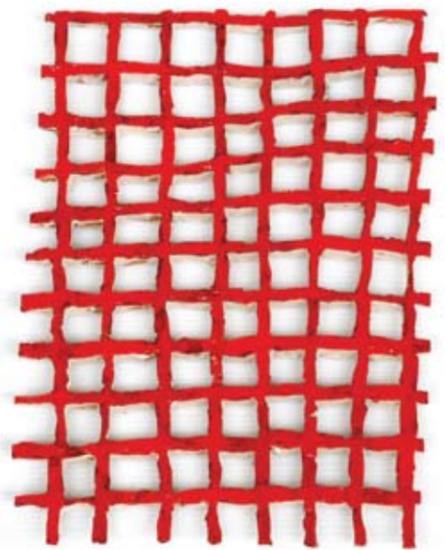


« Petite boucle », 2011, rotation 1260°, hêtre, 65x65x25 cm
(en cours de travail)



debout

« Grande boucle », 2011, rotation 900°, mélèze, 145x135x45 cm



« La scie sauteuse », 2011, chute de contreplaqué peint, 36x26x2 cm



« Petite boucle », 2011, rotation 1260°, hêtre, 65x65x25 cm



«Dessin», 2011, papier journal découpé, 42x30cm



«Étagères», 2009 - 2011, fil de fer galvanisé, 270x190x60 cm

54 ans



scolopendre (mille-pattes)



MàJ (mise à jour)»,
Artothèque de Caen, 2004



MàJ (mise à jour)», Artothèque de Caen, Caen, 2004

CV / Konrad Loder

né en 1957 à Munich
vit et travaille au Perreux sur Marne et Saint Maur-des-Fossés

- 1980-87 Ecole des Beaux-Arts, Munich
- 1983 Prix Gebhard Fugel, Munich
- 1985 Mastère en sculpture, Ecole des Beaux-Arts, Munich
- 1985-87 Assistant dans la fonderie de l'école des Beaux-Arts de Munich
- 1986 Diplôme de sculpture de l'Ecole des Beaux-Arts de Munich
- 1987 Bourse de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, Paris
- 1987-88 Artiste-résident, CREDAC, Ivry-sur-Seine
- 1988 Bourse, DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) Paris
- 1988 Prix de la Ville de Bonn
- Bourse de la Ville de Bonn
- 1988-90 Artiste résident à la Cité Internationale des Arts, Paris
- 1991 Installation à Paris

Enseignement

- 1993-97 Ecole Municipale des Beaux-Arts, Gennevilliers
- 1995-97 Ecole Professionnelle Supérieure d'Arts et d' Architecture de la Ville de Paris
- 1997-09 Ecole Supérieure des Beaux-Arts et de Design, Reims
- depuis 2009 Ecole Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg

expositions personnelles



- 2011 «Kilomètres», Galerie Duboys, Paris
"La fourmi et le marteau",
médiathèque l'Apostrophe de Chartres, Chartres
- 2006 "en route", Musée départemental d'Arts et Traditions Populaires
de Champlitte & Le 19 Centre d'art contemporain de Montbéliard
- 2004 «MàJ (mise à jour)», Artothèque de Caen, Caen
'1344', Abbaye Notre-Dame de Quincy, Centre d'art de l'Yonne
- 2003 «Formule rapide», Le Carré Saint-Vincent,
Scène Nationale d'Orléans
- 2002 Galerie Bernard Jordan, Paris
«le_site», Galerie des études, ENAD site Limoges
« ne pas toucher le sol », art en Chartreuse, La Halle,
Villefranche-de-Rouergue
- 2001 «en chantier», Galerie d'ARTistes, Amilly
EROA, Centre IUFM de Douai, Douai
EROA, Théâtre Le Phenix de Valenciennes
- 2000 «La guerre des boutons», Espace on aura tout vu, Paris
«Jumelage», les Mars d'Art Contemporain, Clermont-Ferrand
«Porte Ouverte», Grandes Galeries Aître Saint-Maclou,
Ecole des Beaux Arts, Rouen
- 1999 «Tout est possible», Galerie Bernard Jordan, Paris
- 1998 Espace d' Art Contemporain Camille Lambert,
Juvisy sur Orge, catalogue, texte par Eric Suchère
Studio d' Arte, Andrea Ciani, Genes, Italie
- 1997 « ... en chocolat », Le Carré, Musée Bonnat, Bayonne
Chateau de Taurines, Centrès, Cassagnes-Begonhès
catalogue, texte Eric Suchère
«Spécial Dessert», Espace d' Art Contemporain des
Moulins de Paillard, Poncé-sur-Loir
Galerie Le Carré, Lille
- 1996 Galerie b Jordan & m Devarrieux, Paris
- 1994 Galerie Bernard Jordan, Paris
- 1993 Galerie Municipale Edouard Manet, Gennevilliers
catalogue, texte par Hervé Legros et Bernard Point
Galerie Marré et Dahms, Essen, Allemagne
- 1992 Art Cologne, (avec Ph. Richard) Galerie Paolo Gentili
Galerie La Box, Bourges, (catalogue, texte Olivier Grasser)
Carré des Arts, Parc Floral de Vincennes, Paris
Galerie Bernard Jordan, Paris
- 1991 Le carré, Musée Bonnat,
Bayonne, catalogue, texte par Vincent
Ducourau et Gérard Delsol
Städtische Galerie im Museum Folkwang, Essen, Allemagne
catalogue, texte par Christiane Klappert
- 1990 Galerie Marré et Nautsch, Essen, Allemagne
catalogue, texte par Johannes Auf der Lake
Galerie La cour 21, Nantes
- 1989 Galerie Bernard Jordan, Paris
FIAC, Galerie Bernard Jordan, Paris
- 1988 CREDAC, Centre d' Art Contemporain, Ivry-sur-Seine
catalogue, texte par Françoise Bataillon
- 1987 Galerie der Künstler, Munich,
catalogue, texte par Rudolf Seitz et Christian Berner



« Chaque sculpture
n'est terminée qu'avec sa
caisse de rangement ou de
transport. Cette démarche
réduit un peu le bazar
dans l'atelier et m'oblige à
vérifier si la pièce s'ins-
crit réellement dans mon
œuvre. Dans l'exposition
« En route », les caisses
étaient le point central de
l'installation. »



«Scolopendre», 2006, 4 éléments, fil de fer galvanisé, 540x70x70 cm, «Tierisch», Grosse Kunstaussstellung München 2011,

expositions collectives

- 2011 «tierisch», Grosse Kunstaussstellung München 2011
 2010 Im Haus, Grosse Kunstaussstellung München 2010
 «Before the storm...», Galerie Duboys, Paris
 2009 «Sculptures-en-l'île 2009», Andrésy, Yvelines
 2008 ZEICHNUNG, Grosse Kunstaussstellung München 2008
 2006 «Abstraction(s)», Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis
 2005 GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG.MÜNCHEN 2005
 2004 TERRES INCONNUES, TERRAIN IN-CONNU, Angle art con temporain
 Saint-Paul 3 Châteaux
 Vitrine sur Cour, Ecole supérieure des beaux-arts d'Angers
 2002 «TRI», G.Dupuis, D. De Beir, K.Loder,
 Centre d'Art contemporain
 Georges Pompidou, Cajarc
 «JUSTE, POUR VOIR», Bfm-Bibliothèque francophone multimédia,
 ENAD Limoges,
 «Rives», un parcours au fil de l'eau par la Ville de Douai et le musée de
 la Chartreuse Commissariat: Art Public Contemporain
 2000 «Grosse Kunstaussstellung»,
 Haus der Kunst, Munich
 «LE MUSEE DANS LA RUE» LIBRES CHOIX,
 Mont-de-Marsan
 1999 «DEDALLES», Maison de la Culture d'Amiens, Amiens
 1998 «L'abstraction et ses territoires», Musée du Château des Ducs
 de Wurtemberg, Montbéliard
 Haus der Kunst, Munich
 L'Ecole de Reims, Galeries contemporaines de l'Ancien
 Collège des Jésuites, Reims
 «Anne et les garçons», Galerie Athanor, Marseille
 1997 «Question de Form II», J; Dupin, K Loder,
 Atelier Cantoisel, Joiny
 Trajet d'art contemporain, CRDP de l'académie de
 Créteil, Savigny-le -Temple
 1996 Galerie b Jordan & m Devarrieux, le petit Format, Paris
 9e Biennale de la Sculpture, Skironio Museum,
 Mégara et Kifissia, Grèce
 1995 Botanischer Garten, Munich
 «L'atelier parisien», Le Journal des Expositions, Paris
 1994 «Le Legs Caillebotte»,
 Galerie Municipale Edouard Manet, Gennevilliers
 «A6», Galerie Le Carré, Lille
 «Koffer», Ludwig Forum, Aix la Chapelle
 1993 «Valise», Musée d'Art Moderne de Liège,
 Centre d'Art de Heerlen, Pays-Bas
 Art 93, Galerie Bernard Jordan, Bâle
 Fiera d'Arte di Bologna, Galerie Paolo Gentili
 «Epreuves d'artistes», Vieille-Montagne, Paris
 «Livres/objets», Galerie Isabelle Bongard, Paris
 1992 «X3 - Tendenzen aktueller Skulptur»,
 Internationale Kulturfabrik Kampnagel, Hambourg
 Art 92, Galerie Bernard Jordan, Bâle
 1991 Centre d'Art Contemporain Ileana Tounta, Athènes
 Découvertes, Grand Palais, Galerie Bernard Jordan, Paris
 La Cité Internationale des Arts, 25° anniversaire, Salle
 Saint-Jean, Hôtel de Ville de Paris
 1990 Art Frankfurt, Galerie Bernard Jordan, Frankfurt
 Art Fair, Galerie Bernard Jordan, Stockholm
 1989 «Links» Museum of Modern Art, Oxford
 Art Cologne, Galerie Bernard Jordan, Cologne
 1986/88 «Le Génie de la Bastille», Paris
 1986/87 Salon de Montrouge, Montrouge
 1988 4e Biennale Européenne de Normandie de Sculpture,
 Jouy-sur Eure
 «Prisma Sculturale», Galerie an der Finkenstasse, Munich
 «Skulpturenweg», Galerie im Ganserhaus, Wasserburg am Inn
 Fiera d'Arte di Bologna, Galerie Bernard Jordan, Bologna
 «Inter Arte», Galerie Bernard Jordan, Valence, Espagne
 1984-88 Haus der Kunst, Munich



«Il y a longtemps, j'ai versé du plâtre dans mes chaussures. Une idée bizarre, il ne reste qu'un autoportrait».

Textes: Konrad Loder & Galerie Duboys
Photos: ©Konrad Loder & Galerie Duboys
Impression: pixart
Editions Duboys, Paris 3^e, France
6, rue des Coutures st Gervais
Octobre 2011

ISBN: 979-10-90829-00-8
© Editions Duboys et Konrad Loder

Ce catalogue a été réalisé à l'occasion
de l'exposition de Konrad Loder
du 13 octobre au 26 novembre 2011



who's who at the Galerie Duboys

Thierry Diers: Associé fondateur & Directeur
Plasticien, diplômé de l'Institut Supérieur d'Architecture "Saint Luc de Wallonie" (Belgique), Thierry Diers a créé et géré pendant plus de 16 ans l'agence "Diers Espace Conception", travaillant pour de grands groupes (tels Peugeot Automobiles, Vivendi, France Télécom...) et des particuliers (design et réalisation du Palais du Prince Sultan de Taif...). Il reçoit le Premier Prix du Design lors du Mondial de la Télécommunication à Genève en 1991. Il est également artiste peintre depuis plus de 37 ans. Ses créations sont présentes dans de nombreuses collections privées et d'entreprises. Il a exposé en Suisse, Belgique, Pays-Bas, France, Irlande, Allemagne, Espagne et Portugal mais aussi en Côte d'Ivoire, Arabie Saoudite, Singapour, Japon et Mongolie....

Dominique Charlet: Associé fondateur et Directeur artistique photo
Diplômé de l'ESSEC, Dominique Charlet est à la fois un homme issu du marketing et un éminent spécialiste de la photo, reconnu internationalement comme tel. Ayant été précédemment Directeur Général de Getty Images puis de Sygma Presse, il est aussi depuis 8 ans à titre personnel, agent artistique. De 2007 à 2010, il a été directeur artistique photo du festival du SCOOP. Il est le fondateur des événements Caféfoto & Photocollection à Paris et Arles. Il est membre de jurys internationaux de photographies et conservateur du Festival international de Photographie de Pingyao (Chine). Son implication dans la photographie en fait un conseiller aux entreprises et aux institutions pour leurs collections de photographies et leurs événements.

Dominique Ballé-Calix (Mme): Associé fondateur & Directeur,
Diplômée de l'ESCP et de l'Ecole du Louvre (Art/Archéologie & Muséologie). Dominique Ballé-Calix a une double formation en management et histoire de l'art. Elle est depuis 15 ans consultante indépendante, œuvrant dans les domaines du patrimoine et des musées. Elle a assuré des missions dans diverses institutions, notamment: l'Etablissement public gérant le Château, le musée et le domaine de Versailles, le DMA Dallas Museum of Art (TX, USA), le site d'Angkor (UNESCO Phnom Penh, Cambodge), le World Heritage Center / Centre du patrimoine mondial (siège de l'UNESCO, Paris).

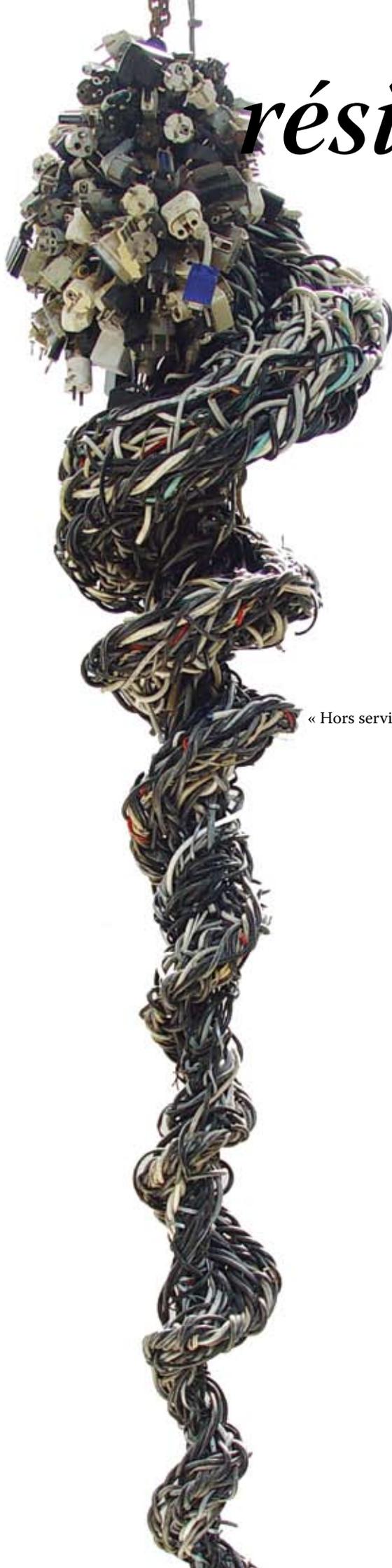
Where

6 rue des Coutures Saint-Gervais
75003 Paris (le long du musée Picasso)
du mercredi au samedi de 11h-13h30/14h30-19h
Tlj sur rv
M° St-Paul (ligne 1) ou St-Sébastien Froissard (ligne 8)
Bus : 96, 29, 75, 76, 69, 67, 65, 20
Tél : 01 42 74 85 05
contact@galeriesduboys.com
www.galeriesduboys.com



10 €

résidu



« Hors service », assemblage de câbles électriques obsolètes, 2005-06