

# **Konrad Loder**

**La fourmi & le marteau**

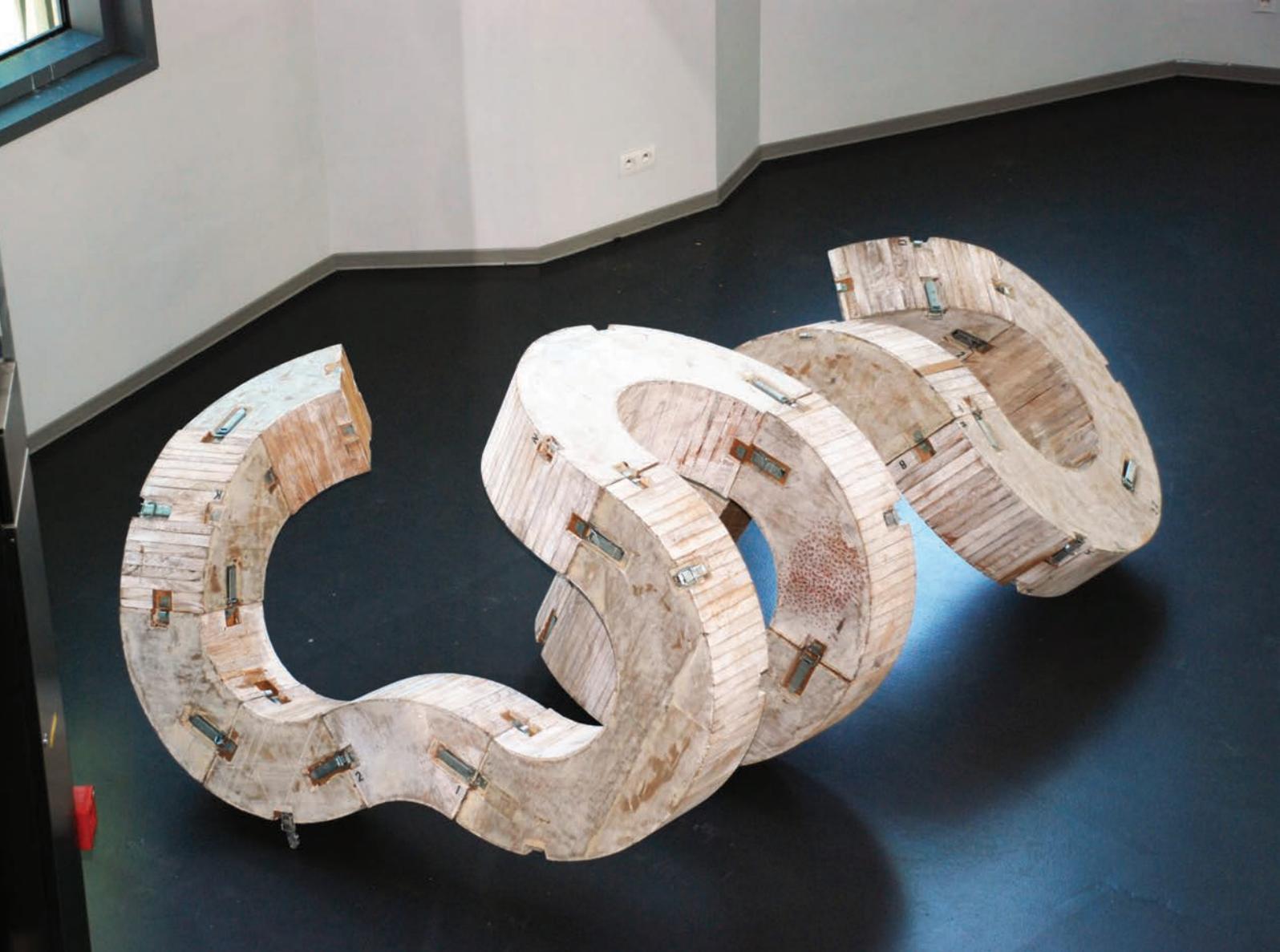
**5 juillet 27 août 2011**

**L'apostrophe**

**Médiathèque de Chartres 2011**

« Consommation », 1997-XXXX, travail en cours, taille variable,





« Cylindre », 1995, 100 x 100 x 100 cm (fermé) sculpture modulaire (13 éléments) bois et bois contreplaqué peint.

**Cylindre :** Cette sculpture est une grande maquette. La matière, du bois contreplaqué et du bois massif, est récupérée. Les quinze modules sont assemblés avec des fermetures de caisses qui permettent des compositions variées. Cette sculpture est presque devenue un outil de travail pour intervenir dans un espace avec des concepts différents.





2. »Tronc », 2011, mélèze, 310,45x45cm

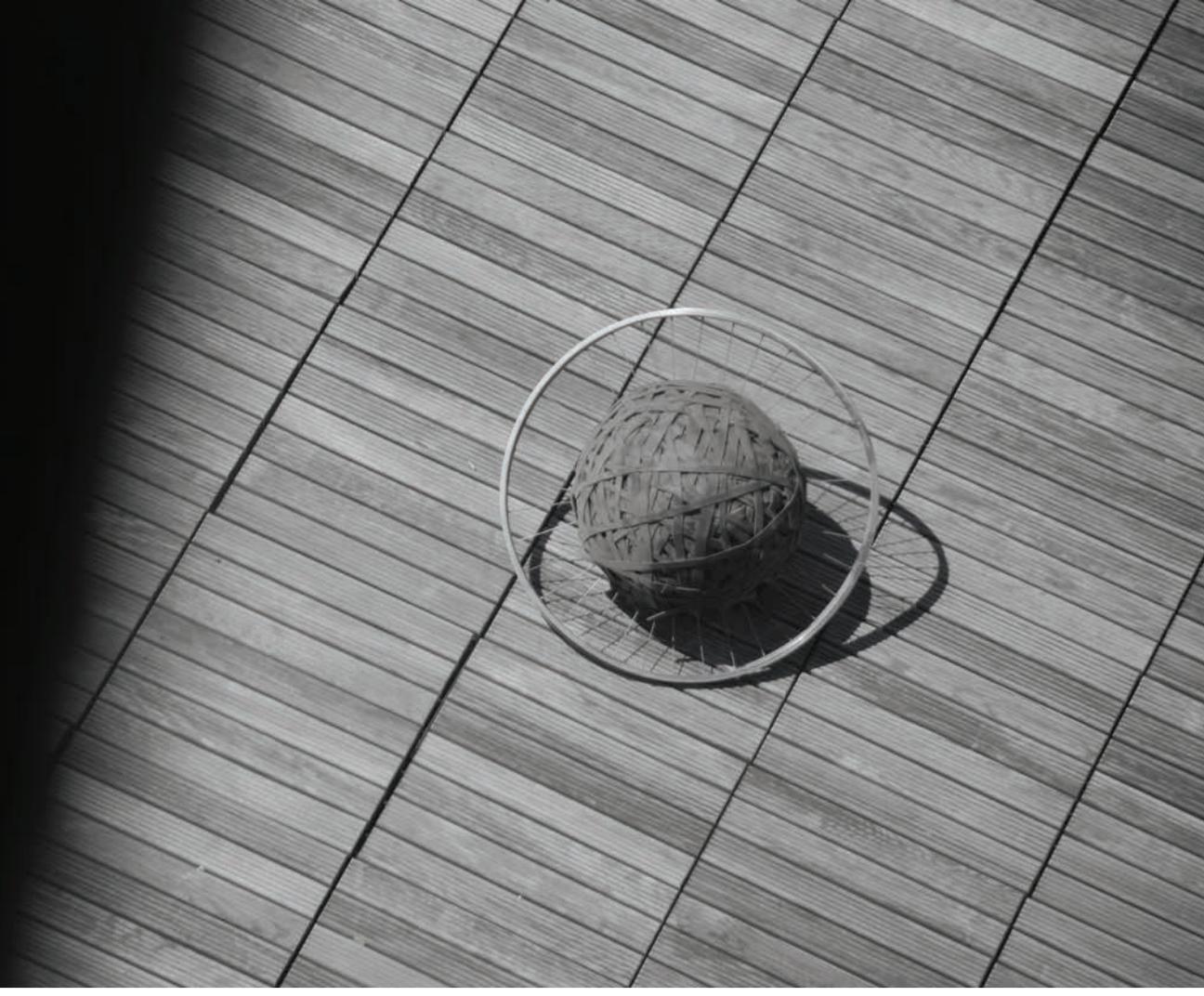
**Symbiose :** « Le boucle » et « le tronc » ont une histoire commune. La fabrication de la première sculpture nécessite des lattes longues sans nœud et l'autre consiste à assembler les chutes. Les deux sculptures sont conçues avec un minimum de matière, le concept est proche à la nature.





1. «Boucle », 2011, mélèze, 145x125x45cm

« Saturne », 2006, aluminium, acier, caoutchouc, 80x45x45 cm





« Mon Vélo », 2006, vélo, caoutchouc, 120x140x45cm

**Le vélo :** Je me déplace beaucoup à vélo. En conséquence les chambres à air des pneus crevés s'accumulent dans l'atelier et m'ont inspiré « les kilomètres » en caoutchouc.  
« Mon vélo » se transforme doucement en boule de caoutchouc.





**La cage :** J'ai créé un dispositif pour suspendre des chambres à air cisillées. Finalement le support est devenu une œuvre lui-même, en plus, il abrite une petite sculpture en bois, le « pollinisateur ».



« La cage », 2011, 200x55x55cm, bois, caoutchouc,



**Oso boucco** : J'ai lavé les os qui sont passé par ma marmite pour créer une mémoire culinaire. Chaque élément est vide et fermé par deux plaques métalliques.



« Osso boucco », 2010, taille variable, 87 os, aluminium



« Deux Bouteilles », 2008-2010, verre peinture, 18x18x25cm

« Bouteille », 2008-XXXX, travail en cours

« Pot de Peinture », 2009-XXXX, travail en cours

**Peintures** : Jour par jour, couche par couche, la forme se développe doucement comme une plante. Ces objets parlent du temps qui s'introduit naturellement comme dans un stalagmite.





« Hiver 2006 », clous, ficelle, 72x25x25cm,

**Les clous :** J'ai brûlé des palettes dans mon poêle pour chauffer mon atelier. J'ai sorti les clous de la cendre avec un aimant et je les ai pris comme point de départ d'un travail plastique. Chaque objet de clous représente un hiver.



« Consommation », 1997-XXXX, travail en cours, taille variable,

**Consommation** : Depuis un certain temps, je collectionne les capsules de bière. Elles sont enfilées sur une ficelle et rangées en forme d'une spirale d'Archimède. Ce travail personnel rend visible la notion de croissance. Sans fin à l'extérieur, vers l'essentiel à l'intérieur.



**Maquettes** : Les maquettes sont des œuvres élémentaires. Jamais finies, elles sont en évolution et elles m'aident à développer mes idées.



1. « De l'une à l'autre », 2011, acier, verre, 25x55x5cm,
2. « Umbellic », 2011, contreplaqué,
3. « Möbius », 2011, contreplaqué,
4. « Mouton », 2008, os, fil de fer,
5. « Waffle », 2011, contreplaqué, 2 éléments,
6. «Tomate», 1995, boîte de conserve, 6x6x6cm
7. «Capsule», 2000, aluminium

**Raphaël** : J'ai débité des cageots du marché et j'ai taillé les angles avec le couteau en attendant.





« Raphaël », 1996, bois, ficelle



2



3

**Les modules:** Cet ensemble de sculptures est une recherche plastique autour d'une structure modulaire. L'objet se compose d'éléments identiques. Ce sont le mode d'assemblage et les propriétés de la matière qui finalement créent la forme.

1. « Capsule », 2011, 12 éléments vissés, aluminium, 45 x 45 x 50 cm,
2. « Tatou », 2011, acier peint, 65x25x25cm,
3. « Bermuda », 2011, acier peint, taille variable, 255 éléments,
4. « Edition », 2009, aluminium sérigraphie, taille variable,
5. « Hérisson », 2011, acier peint, taille variable,

5





1

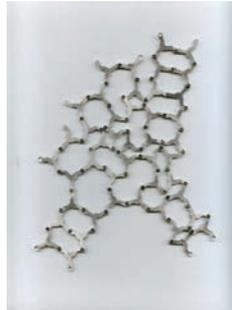




« Récration », 1993, acrylique sur toile en boîte, 48x58x5cm,  
« Nature morte », 1993-2000, huile sur toile en boîte, 58x48x5cm,



**Tableaux :** Le matériel de peinture traîne dans mon atelier. De temps en temps je m'en sers et je m'exprime spontanément.



**Etudes :** Recherche plastique autour de structures modulaires en architecture

- « Chartres », 2007, études pour la médiathèque de Chartres, (2éléments) découpe au laser, aluminium et acier inoxydable.
- « Ante trial », 2010, proposition UN Campus Bonn, Allemagne, (1élément) découpe chimique, acier inoxydable.
- « Meccano », 2010, modules variables, (3éléments) découpe au laser, aluminium vissé.



## Œuvres exposées

1. « Cylindre », 1995, 100 x 100 x 100 cm (fermé) sculpture modulable (13 éléments) bois et bois contreplaqué peint.
2. »Boucle », 2011, mélèze, 145x125x45cm
3. »Tronc », 2011, mélèze, 310,45x45cm
4. « Hiver 2006 », clous, ficelle, 72x25x25cm,
5. «Colonne», bois taillé, 50x12x12 cm,
6. « Mon Vélo », 2006, 2 éléments, vélo, caoutchouc, 120x140x45cm,
7. « Saturne », 2006, aluminium, acier, caoutchouc,
8. « La cage », 2011, 200x55x55cm, bois, caoutchouc,
9. « Osso boucco», 2010, taille variable, 87 os, aluminium
10. «Deux Bouteilles », 2008-2010, verre peinture, 18x18x25cm,
11. « Bouteille », 2008-XXXX, travail en cours,
12. « Pot de Peinture », 2009-XXXX, travail en cours,
13. « Consommation », 1997-XXXX, travail en cours, taille variable,
14. « De l'une à l'autre », 2011, acier, verre, 25x55x5cm,
15. « Umbellic », 2011, contreplaqué,
17. « Möbius », 2011, contreplaqué,
18. « Mouton », 2008, os, fil de fer,
19. « Waffle », 2011, contreplaqué, 2 éléments,
20. « Raphaël », 1996, bois, ficelle,
21. «Capsule», 2011, 12 éléments vissés, aluminium, 45 x 45 x 50 cm,
22. « Tatou », 2011, acier peint, 65x25x25cm,
23. « Bermuda », 2011, acier peint, taille variable, 255 éléments,
24. « Edition », 2009, aluminium sérigraphie, taille variable,
25. « Hérisson », 2011, acier peint, taille variable,
26. « Récréation », 1993, acrylique sur toile en boîte, 48x58x5cm,
27. « Nature morte », 1993-2000, huile sur toile en boîte, 58x48x5cm,
28. « Ante trial », 2010, proposition UN Campus Bonn, Allemagne, (1élément) découpe chimique, acier inoxydable.
29. « Chartres », 2007, études pour la médiathèque de Chartres, (2éléments) découpe au laser, aluminium et acier inoxydable.
30. « Meccano », 2010, modules variables, (3éléments) découpe au laser, aluminium vissé,



espace public/1 % artistique

- |             |  |
|-------------|--|
| 2002        | 'Double spirale', ville de Douai«Rives», un parcours au fil de l'eau<br>Commissariat: Art Public Contemporain    |
| 2007        | 'Nœud', Médiathèque de Viroflay, ville de Viroflay (Département des Yvelines)                                    |
| 2007        | 'Monte Carlo' Hôtel de Police, Lille, Ministère de l'Intérieur   |
| 2007        | 'Rideau', Médiatique de Chartres, Ville de Chartres  |
| 2008        | 'Station météo', pour le collège Lucie Aubrac<br>d'Isneauville en Haute-Normandie, Le Département Seine-Maritime |
| 2008        | 'Les Pitons', Hôtel de Police de Saint Pierre, La Réunion<br>Ministère de l'Intérieur                            |
| 2008        | 'La Surcharge', nouveau collège de Saint Pazanne<br>Conseil Général de Loire-Atlantique                          |
| 2008 - 2010 | 'Galiléo', Ecole européenne de Munich (Allemagne)<br>Staatliches Bauamt, München                                 |
| 2010        | 'RVB', Institut de Télécommunication, Saint Etienne  |



## Konrad LODER

- 2011 "La fourmi et le marteau", médiathèque l'Apostrophe de Chartres, Chartres
- 2006 "en route", Musée départemental d'Arts et Traditions Populaires de Champlitte & Le 19 Centre d'art contemporain de Montbéliard
- 2004 «MàJ (mise à jour)», Artothèque de Caen, Caen  
'1344', Abbaye Notre-Dame de Quincy, Centre d'art de l'Yonne
- 2003 «Formule rapide», Le Carré Saint-Vincent, Scène Nationale d'Orléans
- 2002 Galerie Bernard Jordan, Paris  
«le\_site», Galerie des études, ENAD site Limoges
- 2001 «en chantier», Galerie d'ARTistes, Amilly  
EROA, Centre IUFM de Douai, Douai  
EROA, Théâtre Le Phenix de Valenciennes
- 2000 «La guerre des boutons», Espace on aura tout vu, Paris  
«Jumelage», les Mars d'Art Contemporain, Clermont-Ferrand  
«Porte Ouverte», Grandes Galeries Aître Saint-Maclou, Ecole des Beaux Arts, Rouen
- 1999 «Tout est possible», Galerie Bernard Jordan, Paris
- 1998 Espace d' Art Contemporain Camille Lambert, Juvisy sur Orge , catalogue, texte par Eric Suchère
- 1997 Studio d' Arte, Andrea Ciani, Genes, Italie  
« ... en chocolat», Le Carré, Musée Bonnat, Bayonne  
Chateau de Taurines, Centrés, Cassagnes-Begonhès  
catalogue, texte Eric Suchère  
«Spécial Dessert», Espace d' Art Contemporain des Moulins de Paillard, Poncé-sur-Loir  
Galerie Le Carré, Lille
- 1996 Galerie b Jordan m Devarrieux, Paris
- 1994 Galerie Bernard Jordan, Paris
- 1993 Galerie Municipale Edouard Manet, Gennevilliers  
catalogue, texte par Hervé Legros et Bernard Point  
Galerie Marré et Dahms, Essen, Allemagne
- 1992 Art Cologne, (avec Ph. Richard) Galerie Paolo Gentili  
Galerie La Box, Bourges, (catalogue, texte Olivier Grasser)  
Carré des Arts, Parc Floral de Vincennes, Paris  
Galerie Bernard Jordan, Paris
- 1991 Le carré, Musée Bonnat, Bayonne, catalogue, texte par Vincent Ducourau et Gérard Delsol  
Städtische Galerie im Museum Folkwang, Essen, Allemagne  
catalogue, texte par Christiane Klappert
- 1990 Galerie Marré et Nautsch, Essen, Allemagne  
catalogue, texte par Johannes Auf der Lake  
Galerie La cour 21, Nantes
- 1989 Galerie Bernard Jordan, Paris  
FIAC, Galerie Bernard Jordan, Paris
- 1988 CREDAC, Centre d' Art Contemporain, Ivry-sur-Seine  
catalogue, texte par Françoise Bataillon
- 1987 Galerie der Künstler, Munich, catalogue, texte par Rudolf Seitz et Christian Berner

sculpture/maquette



# Papageno

Haus der Kunst, Munich 2005

# expositions collectives

- 2011 «tierisch», Grosse Kunstausstellung München 2011  
2010 «Im Haus», Grosse Kunstausstellung München 2010  
«Before the storm...», Galerie Duboys, Paris  
2009 «Sculptures-en-l'Île 2009», Andrézy, Yvelines  
2008 ZEICHNUNG, Grosse Kunstausstellung München 2008  
2006 "Abstraction(s)", Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis  
2005 GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG.MÜNCHEN 2005  
2004 TERRES INCONNUES, TERRAIN IN-CONNU, Angle art con temporaire  
SAINT-PAUL 3 CHATEAUX  
Vitrine sur Cour, Ecole supérieure des beaux-arts d'Angers  
2002 «TRI», G. Dupuis, D. De Beir, K. Loder,  
Centre d'Art contemporain  
Georges Pompidou, Cajarc  
2002 «JUSTE, POUR VOIR»,  
Bfm-Bibliothèque francophone multimédia, ENAD Limoges,  
«Rives», un parcours au fil de l'eau par la Ville de Douai et le musée de  
la Chartreuse Commissariat: Art Public Contemporain  
2000 «Grosse Kunstausstellung»,  
Haus der Kunst, Munich  
«LE MUSEE DANS LA RUE» LIBRES CHOIX,  
Mont-de-Marsan  
1999 «DEDALLES», Maison de la Culture d'Amiens, Amiens  
1998 «L'abstraction et ses territoires», Musée du Château des Ducs  
de Wurtemberg, Montbéliard  
Haus der Kunst, Munich  
L'Ecole de Reims, Galeries contemporaines de l'Ancien  
Collège des Jésuites, Reims  
«Anne et les garçons», Galerie Athanor, Marseille  
1997 «Question de Form II», J; Dupin, K Loder,  
Atelier Cantoisel, Joiny  
Trafet d'art contemporain, CRDP de l'academie de  
Créteil, Savigny-le-Temple  
1996 Galerie b Jordan m Devarrieux, le petit Format, Paris  
9e Biennale de la Sculpture, Skironio Museum,  
Mégara et Kifissia, Grèce  
1995 Botanischer Garten, Munich  
«L'atelier parisien», Le Journal des Expositions, Paris  
1994 «Le Legs Caillebotte»,  
Galerie Municipale Edouard Manet, Gennevilliers  
«A6°», Galerie Le Carré, Lille  
«Koffer », Ludwig Forum, Aix la Chapelle  
1993 «Valise», Musée d'Art Modern de Liège,  
Centre d'Art de Heerlen, Pays-Bas  
Art 93, Galerie Bernard Jordan, Bâle  
Fiera d'Arte di Bologna, Galerie Paolo Gentili  
«Epreuves d'artistes», Vieille-Montagne, Paris  
«Livres/objets», Galerie Isabelle Bongard, Paris  
1992 «X3 - Tendenzen aktueller Skulptur»,  
Internationale Kulturfabrik Kampnagel, Hambourg  
Art 92, Galerie Bernard Jordan, Bâle  
1991 Centre d'Art Contemporain Ileana Tounta, Athènes  
Découvertes, Grand Palais, Galerie Bernard Jordan, Paris  
La Cité Internationale des Arts, 25. Anniversaire, Salle  
Saint-Jean, Hôtel de Ville de Paris  
1990 Art Frankfurt, Galerie Bernard Jordan, Frankfurt  
Art Fair, Galerie Bernard Jordan, Stockholm  
1989 «Links» Museum of Modern Art, Oxford  
Art Cologne, Galerie Bernard Jordan, Cologne  
1986/88 «Le Génie de la Bastille», Paris  
1986/87 Salon de Montrouge, Montrouge  
1988 4e Biennale Européenne de Normandie de Sculpture,  
Jouy-sur Eure  
«Prisma Sculturale»,  
Galerie an der Finkenstasse, Munich  
«Skulpturenweg», Galerie im Ganserhaus,  
Wasserburg am Inn  
Fiera d'Arte di Bologna, Galerie Bernard Jordan, Bologna  
«Inter Arte», Galerie Bernard Jordan, Valence, Espagne  
1984-88 Haus der Kunst, Munich  
1983 «Bild-Botschaft-Bild»,  
Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst,



