



KONRAD LODER

vit et travaille à Langon Bretagne

- 1980-87 Akademie der Bildenden Künste München, Munich
- 1983. Prix Gebhard Fugel, Munich
- 1985 Master en sculpture, école des beaux-arts, Munich
- 1985-87 Assistant dans la fonderie de l'école des beaux-arts de Munich

- 1986 Diplôme de sculpture de l'école des beaux-arts de Munich
- 1987 Bourse de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, Paris
- 1987-88 Artiste-résident, CREDAC, Ivry-sur-Seine

- 1988 Bourse, DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) Paris

- 1988 Prix de la Ville de Bonn
- 1988 Bourse de la Ville de Bonn
- 1988-90 Artiste résident à la Cité Internationale des Arts, Paris

- 1991 Installation à Paris

Enseignement

- 1993-97 Ecole municipale des beaux-arts, Gennevilliers
- 1995-97 Ecole professionnelle supérieure d'arts et d'architecture de la Ville de Paris
- 1997-2009 PEA, Ecole supérieure des beaux-arts et de design, Reims
- 2009-2024 PEA, Haute école des arts du Rhin, HEAR, Strasbourg,



Œuvres réalisées à l'espace public (1 % artistique)

- 2015 «Mémoire», Conseil Départemental de l'Ariège, Foix
- 2014 « Poulailier », Groupe Scolaire Jean Jaurès, Ville de Valenton, (94)
«P'Art Sino-Français», 2014, «De Bayonne en Chine», 2014,
commande publique avec l'acier du Pont d'Eifel, Parc de Ronggui à Shunde, Chine
- 2013 « Gribouillage », Parc Marcel Bich, Clichy,
« Nuancier », Collège de Veauche, Conseil Général de la Loire,
- 2010 « RVB », Institut de Télécommunication, Saint Etienne,
- 2008. « Galiléo », Ecole européenne de Munich (Allemagne) Staatliches Bauamt, München,
« La Surcharge », nouveau collège de Sainte-Pazanne, Conseil Général de Loire-
Atlantique,
« Les Pitons », Hôtel de Police de Saint Pierre, La Réunion, Ministère de l'Intérieur,
« Station météo », pour le collège Lucie Aubrac d'Isneauville en Haute-Normandie, Le
Département Seine-Maritime « Nœud »,
- 2007 Médiathèque de Viroflay, ville de Viroflay, Département des Yvelines,
« Monte Carlo », Hôtel de Police, Lille, Ministère de l'Intérieur,
« Rideau », Médiatique de Chartres, Ville de Chartres,
- 2002 « Double spirale », ville de Douai «Rives», un parcours au fil de l'eau, Commissariat: Art
Public Contemporain



expositions collectives, (sélection à partir 2000)

- 2024 « Rapport de Construction », Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine,
 Commissariat: Formes élémentaires
- « Symbiose », Biennale am Main for European contemporary art, commissariat: Andrea Simon
- 2023 INTERFACE #2 Lille Grand Palais in thé framework of Lille Art Up curated by @annuschkaleung
 Hantologie Anthologie, Galerie des Limbes & ENSASE, commissariat: Norbert Godon, formes élémentaire
- 2022 «Architecture Fil'Air», Glacières, Bordeaux
- 2021 "Arts écosystémiques, architectures algorithmiques"ENSAPVS -
 Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val de Seine - Paris (Fr),
 Curator : Claire Bailly & Jean Magerand
- 2020 «re-cyclage sur-cyclage», Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue
 «Le vol des phalènes», J.Navarro et K.Loder, Moments artistiques, Paris
- 2018 «Kunst aktuell», Kunstverein Rosenheim
- 2017 «Münchener Secession», Hans Reiffenstuel-Haus, Pfarrkirchen, (D)
 «Natur // Kultur. Positionen der Münchener Secession aus Skulptur und Malerei», Neue Galerie Dachau, (D)
 «dans-dedans», R.Cognet, L. Delarue, T. Grand, K. Loder, collection Quasar, La Tannerie, Bégard, (F)
 «Architectures intérieures», LAC l'attrape-couleurs, Lyons
- 2016 « Espaces intuitifs», l'abbaye - Espace Art Contemporain, Annecy, 2016
- 2014 « Les formes nous échappent », R. Cognet et K. Loder, Galerie Duboys, Paris
- 2012 « Sehweisen », Hans Reifenstuhl-Haus, Pfarrkirchen, Allemagne
 Münchener Secession, Ortaköy Sanat Galerisi, Istanbul « tierisch »,
- 2011 Grosse Simon München,
 Regionale 12, T66 Kulturwerk, Freiburg
- 2010 « Im Haus », Grosse Kunstausstellung München,
 « Sculptures-en-l'île 2009 », Andrésy, Yvelines
- 2008 « Zeichnung », Grosse Kunstausstellung München, 2008
- 2006 « Abstraction(s) », Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis
- 2005 Grosse Kunstausstellung München, 2005
- 2004 « Terres inconnues, terrain in-connu », Angle art con temporaire, Saint-Paul 3 Châteaux
 « Vitrine sur Cour », Ecole supérieure des beaux-arts d'Angers
- 2002 « tri », G.Dupuis, D. De Beir, K.Loder, Centre d'Art contemporain Georges Pompidou, Cajarc
 « Juste pour voir », Bfm-Bibliothèque francophone multimédia, ENAD Limoges,
 « Rives »,un parcours au fil de l'eau par la Ville de Douai et le musée de la Chartreuse
 Commissariat: Art Public Contemporain
- 2000 « Grosse Kunstausstellung », Haus der Kunst, Munich



expositions personnelles, (sélection à partir 2000)

- 2023 «Venus & Sinus», Galerie La Rotonde, Lanester
- 2022 «Fundus», Galerie Artoxin, München
 - « Dickicht und Schonung », avec Uli Zwerenz «Münchner Secession», Hans Reiffenstuel-Haus, Pfarrkirchen2020
- 2020 « Bénéfices collatéraux», Elevensteens, Bruxelles
- 2014 « La fourmie et la cire perdu », Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil
- 2012 « Analogie », Centre d'art contemporain Raymond Farbos, Mont de Marsan, catalogue
- 2011 « Kilomètres », Galerie Duboys, Paris, catalogue
 - « La fourmi et le marteau », médiathèque l'Apostrophe de Chartres, Chartres
- 2006 « en route », Musée départemental d'Arts et Traditions Populaires de Champlitte & Le 19 Centre d'art contemporain de Montbéliard, catalogue
- 2004 « MàJ (mise à jour) », Artothèque de Caen, Caen
 - « 1344 », Abbaye Notre-Dame de Quincy, Centre d'art de l'Yonne
- 2003 « Formule rapide », Le Carré Saint-Vincent, Scène Nationale d'Orléans
- 2002 « Tapis volant », Galerie Bernard Jordan, Paris
 - « le_site », Galerie des études,ENAD site Limoges
 - « Il ne faut pas toucher le sol », art en Chartreuse, La Halle, Villefranche-de-Rouergue
- 2001 « en chantier»,Galerie d'ARTistes, Amilly
 - EROA, Centre IUFM de Douai, Douai, Théâtre Le Phenix de Valenciennes
- 2000 « La guerre des boutons », Espace on aura tout vu, Paris